

Evaluación extraordinaria de Julio

TALLER DE DISEÑO - 2º de ESO

-Para optar al aprobado debes de presentar las láminas que se te presentarán a continuación de esta página en la fecha y aula indicada por la dirección del centro para la recuperación de la asignatura..

La dirección web en la que se alojan los trabajos de Septiembre de TLD de 2º de ESO:

<http://www.laslaminas.es/2-eso/20-septiembre>

Se trata de un documento .pdf, el cual debe ser abierto por cualquier ordenador que se conecte a internet. En caso de no poder visualizarlo o abrirlo desde el ordenador se puede descargar el programa necesario de forma gratuita en: <http://get.adobe.com/es/reader>

(Es muy raro que un ordenador no tenga este programa instalado por lo que posiblemente no hará falta descargarlo)

- Si no se dispone de ordenador con impresora, o si se prefiere, se puede acudir a la conserjería del centro donde guardan una copia de los trabajos para poder ser fotocopiadas y vendidas.
- Reproduciendo u obteniendo los trabajos mediante cualquiera de las dos opciones (internet y equipo personal o conserjería) estos deberán cumplir la siguiente condición indispensable:
- **IMPORTANTE:** El archivo consta de 15 páginas:
 - La primera página (esta misma), la segunda y la tercera son páginas que sólo contienen instrucciones. Ambas pueden ser impresas sobre folios normales.
 - Las otras 12 páginas son trabajos obligatorios e imprescindibles para aprobar, deben ser impresas o fotocopiadas preferiblemente sobre PAPEL BÁSIC o de dibujo.
 - Recomendamos imprimir todas sobre básico para evitar confusiones. Este papel se puede adquirir en cualquier papelería (se debe pedir A4, en blanco, sin magenes ni cajetines). También se admitirán los trabajos sobre folios normales.
- No se admitirá como válido ningún trabajo que haya sido firmado anteriormente por el profesor.
- Las láminas deberán ser presentadas bien grapadas o encuadernadas, o dentro de una funda de plástico o carpeta. Todas y cada una de ellas deberán tener el nombre y demás datos requeridos en el cajetín pasados a tinta.
- También se deberán presentar una serie de trabajos teóricos:
 - 1º- TIPOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO:
 - Definición
 - Historia
 - Diseñadores importantes actuales o a lo largo de la historia.
 - Software o aplicaciones informáticas para el tratamiento de imágenes.
 - 2º- ELABORACION DE RELIEVES EN CARTÓN PIEDRA
 - Definiciones, materiales.
 - Proceso de elaboración.
 - Acabados finales.
 - Las fallas y las fogueras.
- Los guiones son sólo orientativos, se puede eliminar o añadir algún punto o capítulo al trabajo.
- Los trabajos deben de tener una extensión mínima de 4 caras de folio cada uno (sin contar portada índice o páginas con fotografías), solo deben de contener texto y deben estar escritas a mano (¡¡¡se valorará la presentación y buena letra!!!). Es muy importante al final del trabajo citar las fuentes consultadas (páginas web o libros) para elaborar los trabajos. Si esto no aparece reflejado la nota bajará considerablemente.
- Deben de ser presentados todas y cada una de las láminas además de los dos trabajos teóricos. En caso contrario no se optará al aprobado. La nota final procederá de la media de notas de trabajos y láminas.

Dpto. de Artes plásticas

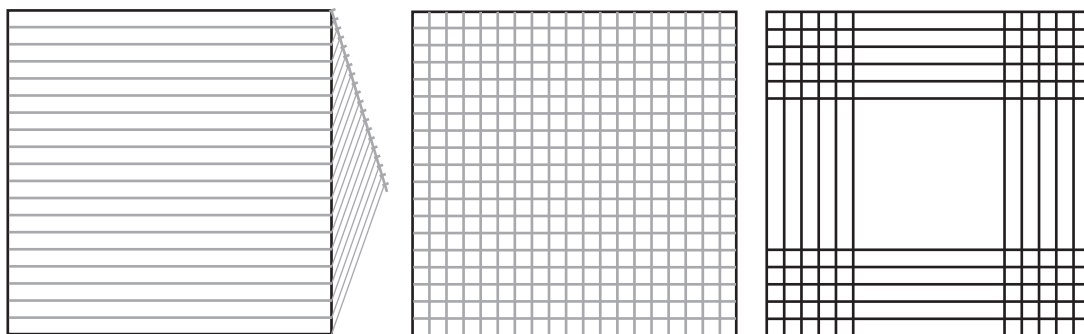
¡¡ÁNIMO!!



Karl Gerstner (1930) es un artista suizo interesado por el arte islámico geométrico. En Fez, Marruecos, compró un diseño a KAMAL ALÍ, un alarife - 'arif- (albañil) . Más tarde Gerstner introdujo el diseño en un programa informático y se quedó admirado al ver que originaba un enorme número de módulos diferentes formados por distintas estructuras y formas. Aquel no era un simple diseño, sino un patrón capaz de generar un número ilimitado de módulos con diferentes formas, una base estructural, el gemen que custodiaron con esmero los mudéjares andalusíes durante el destierro y el exterminio de los hispanomusulmanes.

CONSTRUCCIÓN

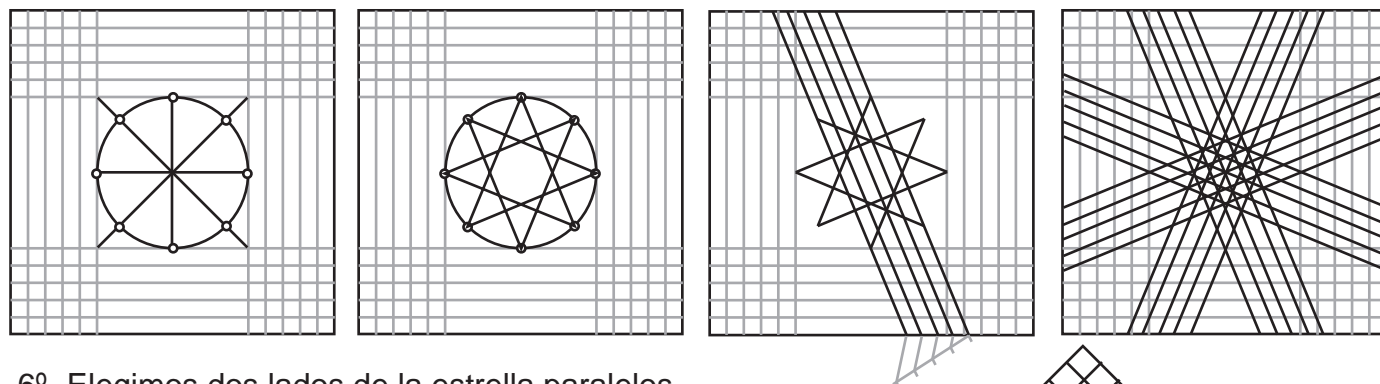
- 1º- Trazamos un cuadrado. Dividimos uno de sus lados en 19 partes iguales y trazamos paralelas a los dos lados contiguo por las divisiones.
- 2º- Repetimos el paso nº 1 trazando paralelas a los otros dos lados.
- 3º- Nos quedamos con cinco paralelas para cada lado. Nos queda un cuadrado central.



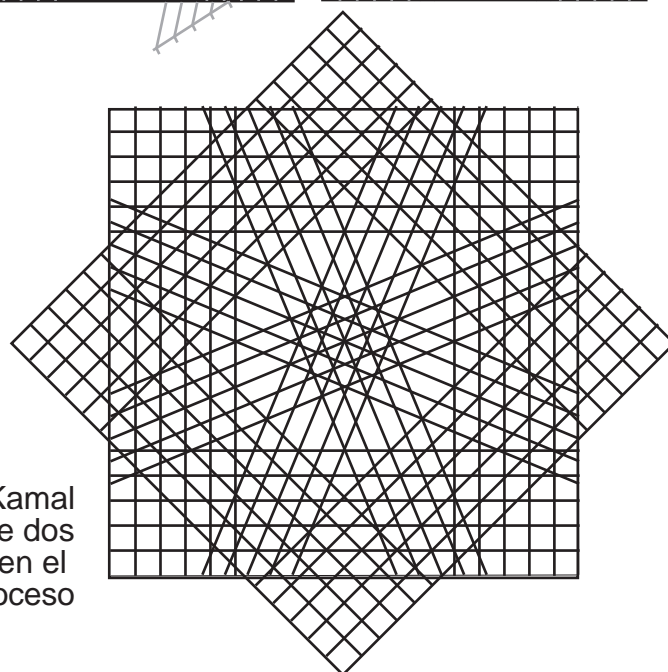
Podemos agilizar este proceso si trazamos el cuadrado de 19 cm. que es una buena medida para un A4.

Sólo tendremos que tomar cinco medidas de 1cm. cada una a los lados para trazar las cinco paralelas.

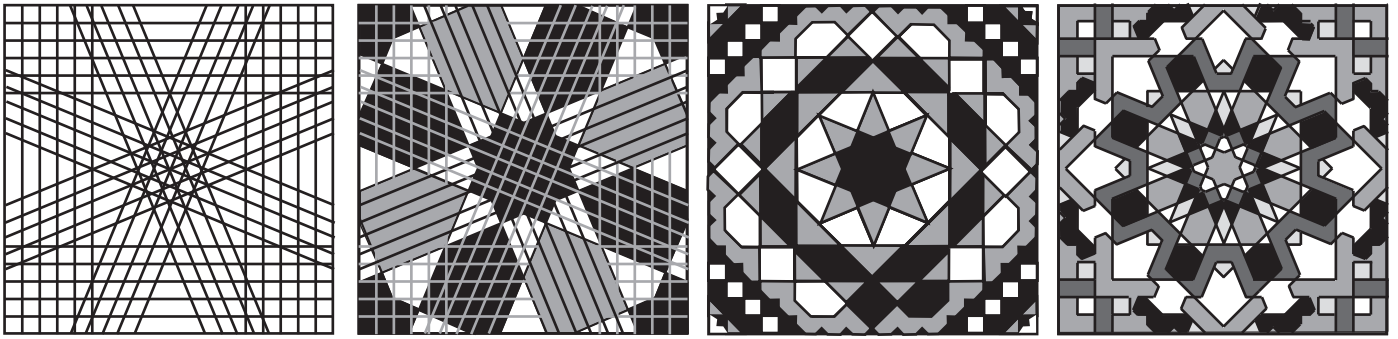
- 4º- FIJÁNDONOS EN EL CUADRADO INTERIOR: Trazamos sus diagonales y una vertical y horizontal por los puntos medios de los lados. A continuación inscribimos una circunferencia que queda dividida en ocho puntos.
- 5º- Inscribimos en la circunferencia un octógono estrellado de paso 3 (saltamos dos puntos).



- 6º- Elegimos dos lados de la estrella paralelos y los prolongamos hasta el límite del cuadrado original. Desde un lado del cuadrado dividimos la distancia entre los dos lados prolongados en cuatro partes iguales y trazamos tres paralelas a los lados prolongados de la estrella.
- 7º- Repetimos el paso 6º para los otros tres pares de lados paralelos.
- 8º- Finalmente copiamos sobre el resultado el cuadrado y sus paralelas del paso 3º de estas instrucciones habiendolo girado 45º.



El resultado es el mismo que el modelo original de Kamal Alí. En el diseño original Kamal Alí trazó únicamente dos pares de franjas oblicuas perpendiculares entre sí en el primer cuadrado, posteriormente repitió el mismo proceso girando el inicial 45º.



Arriba se pueden observar tres diseños diferentes (el de la izquierda el más sencillo y el de la derecha el más complejo) que se han obtenido partiendo del patrón de Kamal Alí.

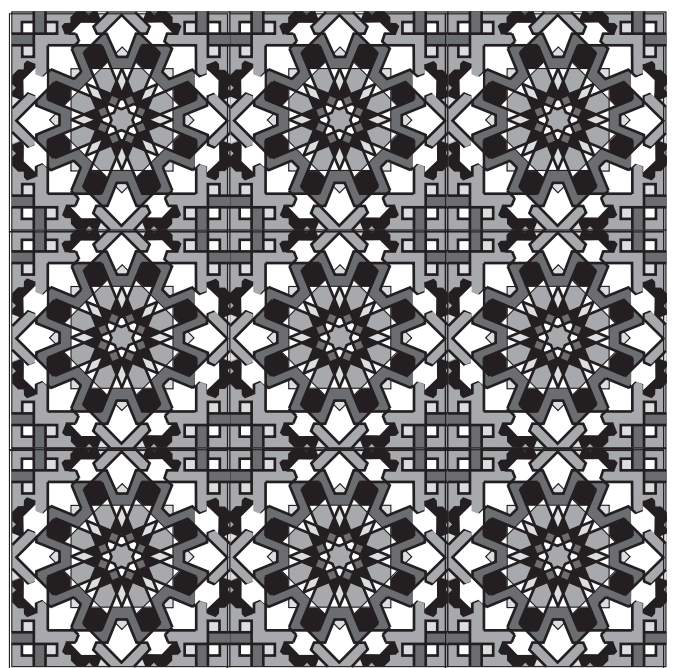
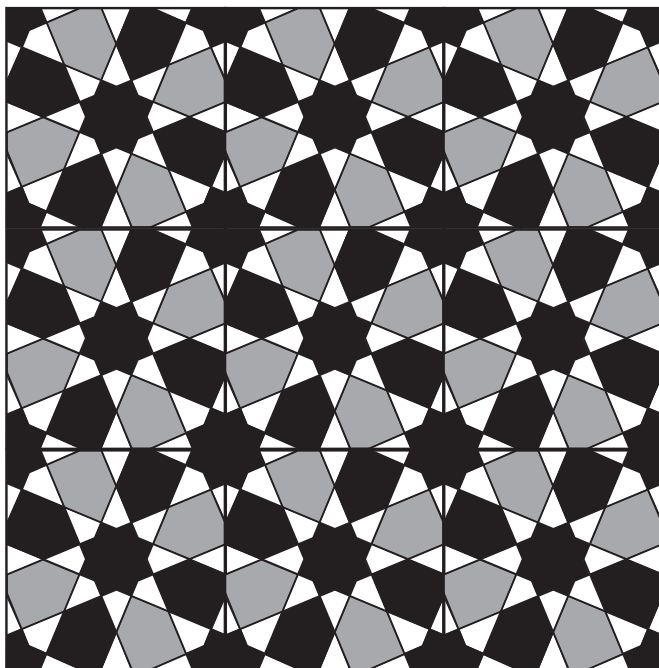
Es MUY IMPORTANTE que hagas un diseño que guarde SIMETRIAS (Reflejos de las formas que dibujes y colorees). A continuación verás varios dibujos con tres maeras diferentes de aplicar la simetría. Las líneas de trazos y puntos son los ejes a partir de los cuales se construyen los reflejos. Este aspecto del diseño es muy importante para que cuando los módulos se repitan encajen y creen nuevas formas coherentes.



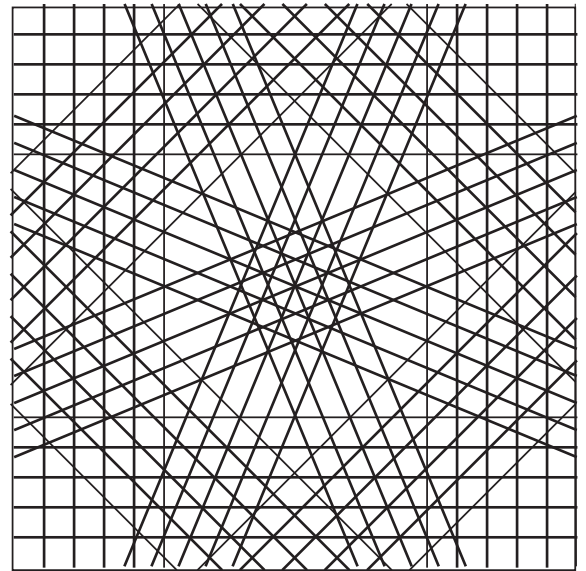
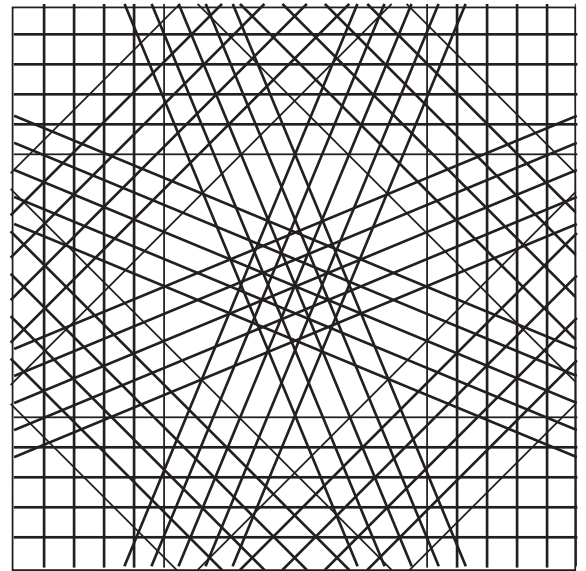
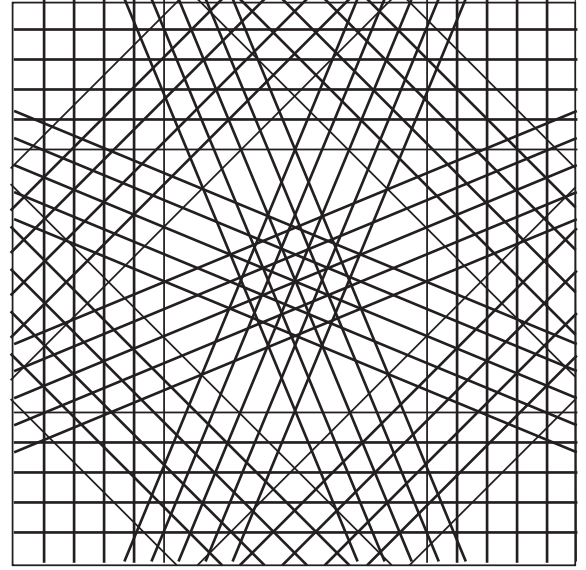
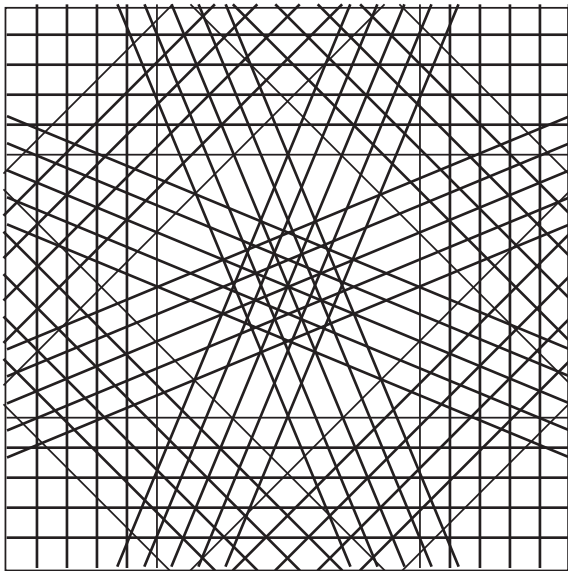
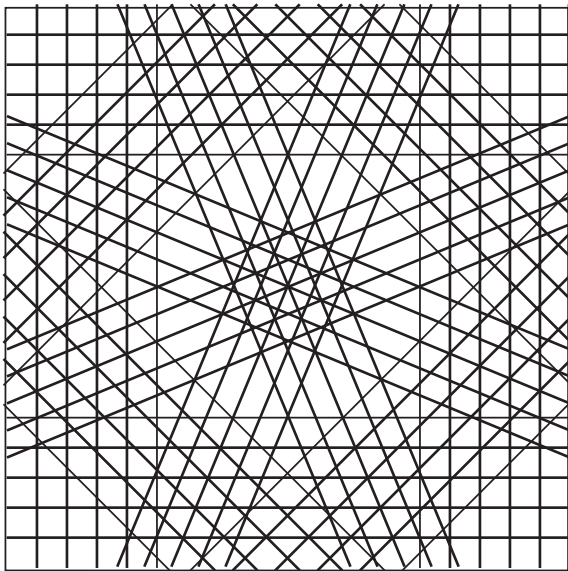
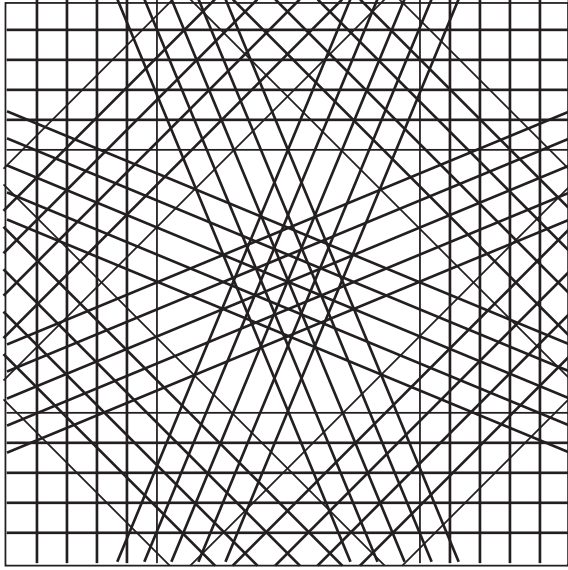
En este trabajo vas a realizar tres láminas:

- 1ª- Tendrás que hacer seis diseños con lápices o rotuladores de colores a partir del patrón.
- 2ª- De los seis diseños de la lámina anterior tienes que seleccionar los dos que más te gustan. Podrás corregir alguna equivocación o mejorar el diseño.
- 3ª- LA RED: De la lámina anterior selecciona el diseño que más te guste y repítelo (sin cambiarlo) siguiendo la plantilla.

Abajo puedes observar el diseño superior repetido tres veces en sentido horizontal y tres veces en sentido vertical.



A partir de estos seis módulos vas a realizar seis diseños del módulo de Kamal Alí. Puedes fijarte en los ejemplos de la página de instrucciones, pero debes de hacer diseños diferentes. Puedes emplear los colores que quieras, aunque debes de tener en cuenta que no deberías de emplear más de cinco colores en cada diseño para no complicar el resultado final, ya que el módulo será repetido varias veces. Es muy importante que las formas y colores que determines cumplan SIMETRÍA en el diseño del módulo, para que al hacer las repeticiones (al final del trabajo estas encajen y creen unas formas.



Puedes usar lápices o rotuladores de colores para realizar este trabajo. Si quieres puedes emplear ambas técnicas.

Grupo

Apellido Apellido, Nombre

Fecha

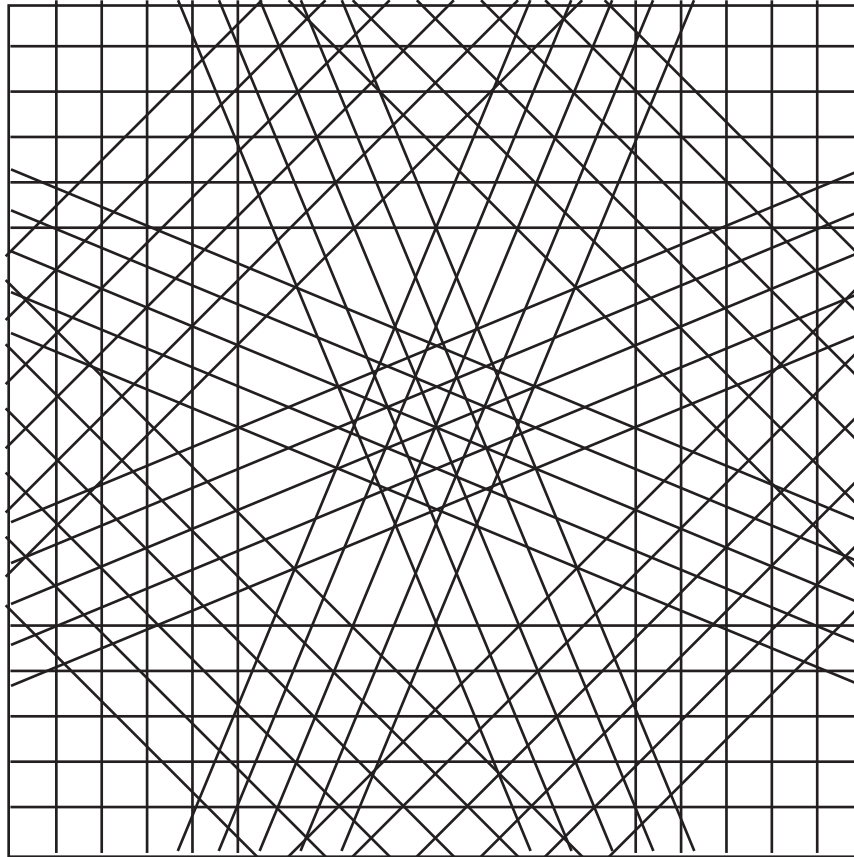
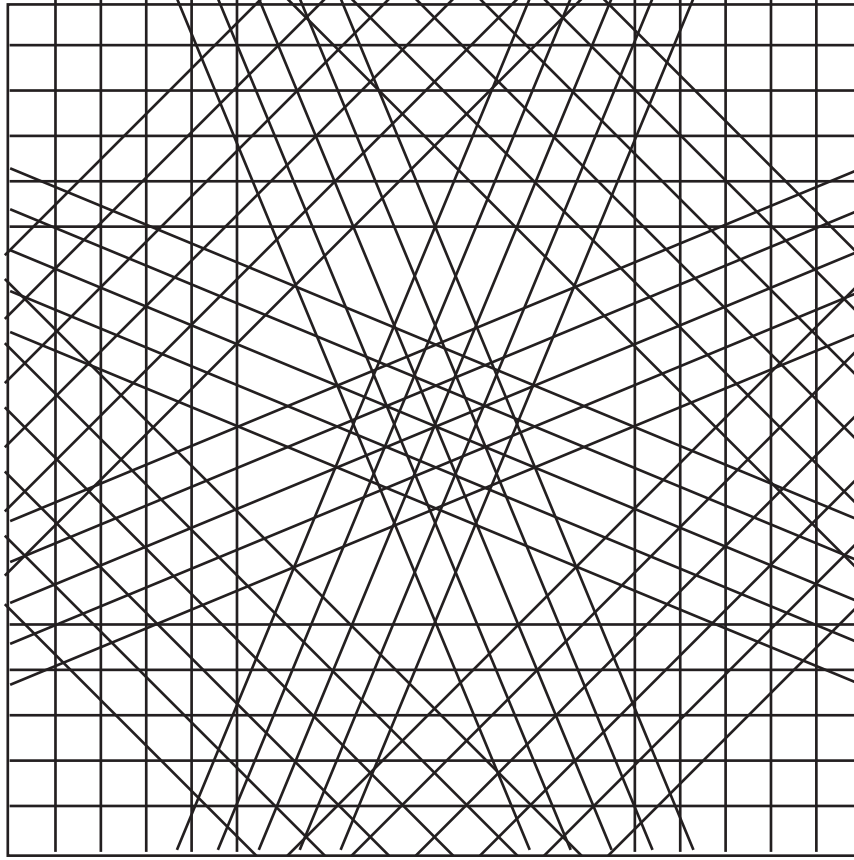


laslaminaS.es

Título de la lámina

El Módulo de Kamal Alí: Seis bocetos

De los seis diseños que has realizado en la anterior lámina, elige los dos que más te gusten y repítelos sobre estos modelos. Ten en cuenta que aun estás a tiempo de cambiar o corregir algún aspecto de los diseños que elijas.



Grupo

Apellido Apellido, Nombre

Fecha

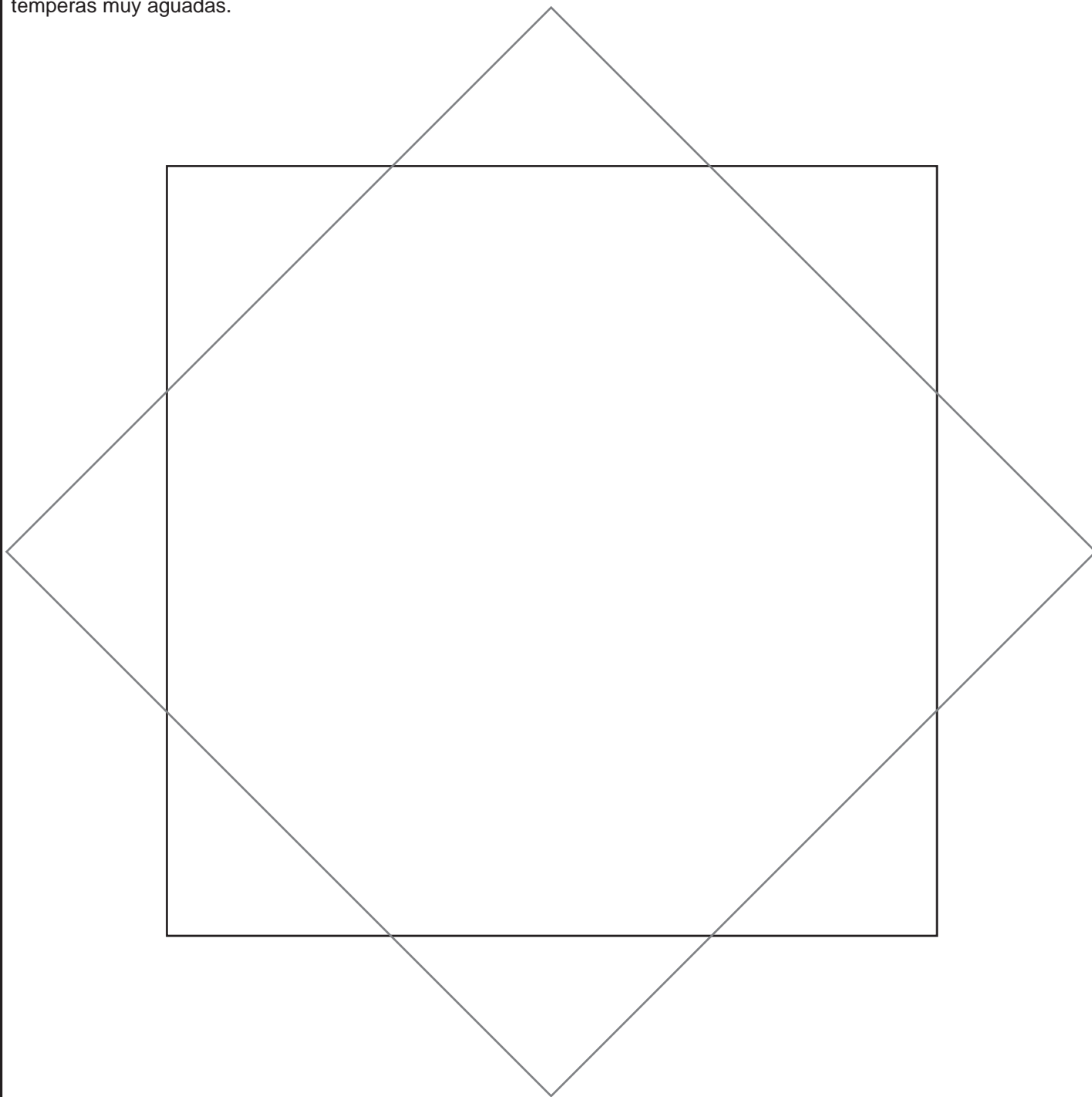


laslaminaS.es

Título de la lámina

El Módulo de Kamal Alí: Dos diseños

Ha llegado el momento de que tu mismo traces el esqueleto del módulo de Kamal Alí, para ello debes de seguir minuciosamente los pasos de la hoja de instrucciones. Una vez lo tengas acabado a lápiz, eligiras de la lámina de los dos bocetos el que más te guste y lo copiaras sobre el que tu has trazado en esta lámina, a lapiz con ACUARELAS o témperas muy aguadas.



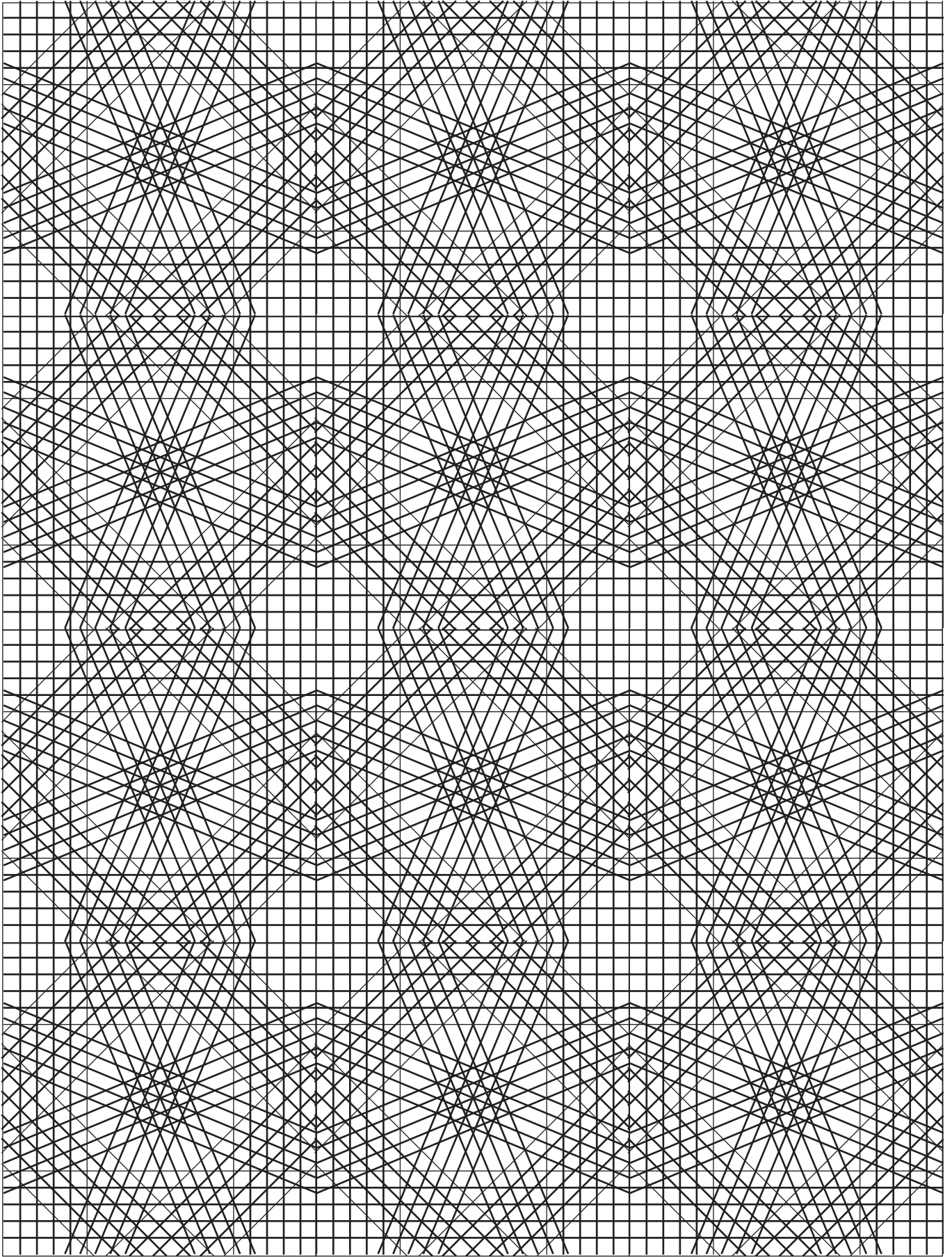
En la siguiente lámina se te presenta el módulo repetido en una cuadrícula de cuatro por tres módulos. Sobre ella debes de copiar éste diseño de módulo doce veces para poder visualizar la red modular que has diseñado.

Grupo	Apellido Apellido, Nombre	Fecha



laslaminas.es

Título de la lámina



Grupo

Apellido Apellido, Nombre

Fecha



laslaminas.es

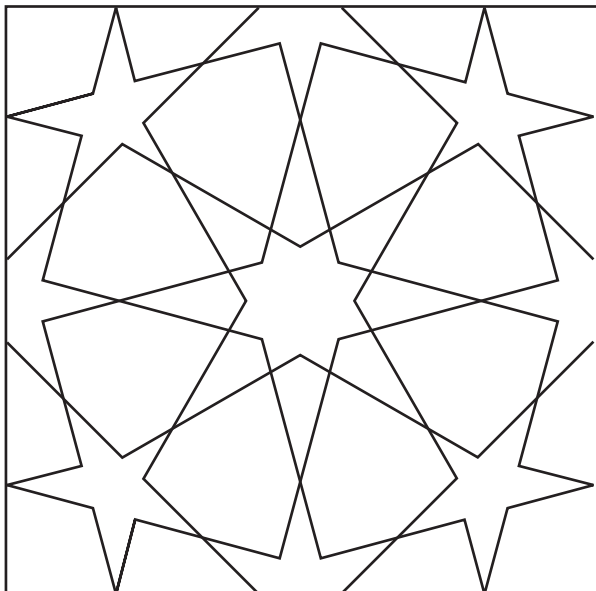
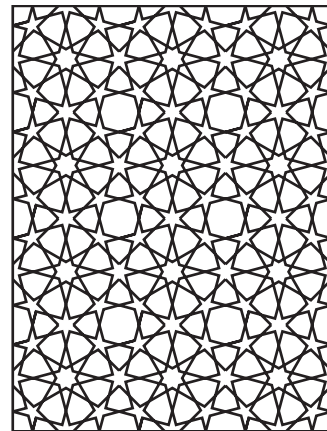
Título de la lámina

El Módulo de Kamal Alí: La Red

La Mezquita de al-Salih Tala'i. El Cairo, Egipto (1160 DC)

La mezquita de al-Salih Tala'i fue construida por el visir fatimí Ibn Ruzzik. Se concibió originalmente como un santuario - el último lugar de descanso para la cabeza del mártir Husein, nieto de Mahoma, y como tal, un lugar de peregrinación chiíta - pero la reliquia nunca fue ubicada allí. La entrada original a la mezquita principal, apartada para la preservación, adornada con placas de bronce geoméricamente adornadas (que data del año 1303) y se cree que es el primer ejemplo de esta técnica en Egipto islámico. La mezquita también alberga el más reciente malqaf (atrapa vientos) de El Cairo, una construcción con forma de chimenea que captura el viento y que circula a través de la mezquita para la ventilación.

"Islamic Geometric Patterns". Eric Broug. Ed. Thames & Hudson 2008

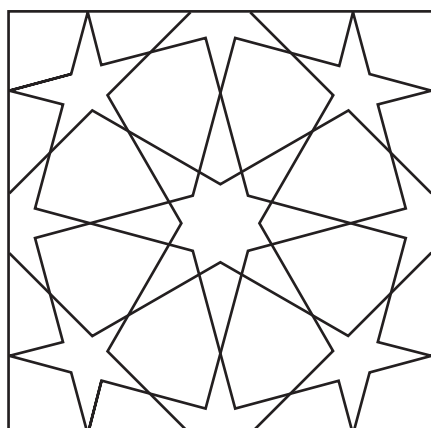
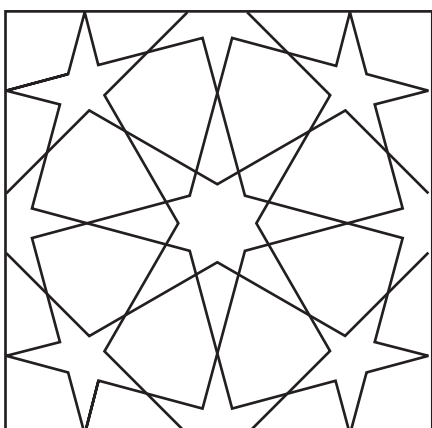
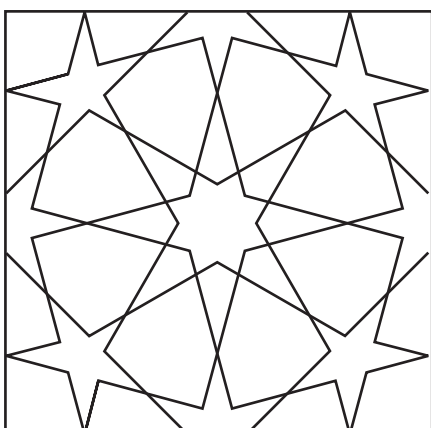
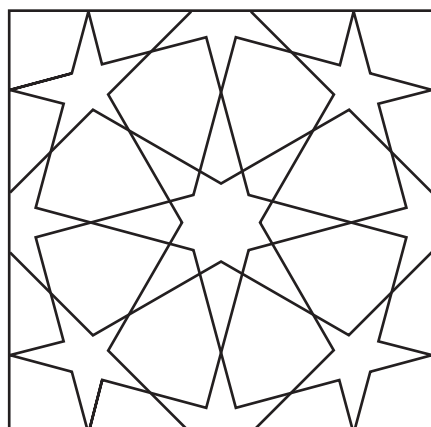
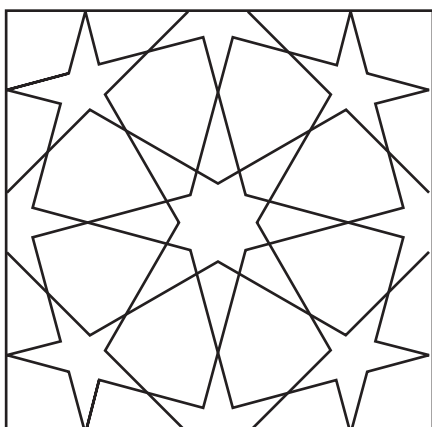
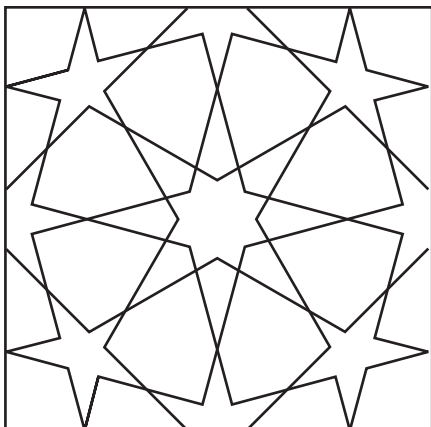


A la derecha puedes observar el patrón geométrico de uno de sus mosaicos. A la izquierda el módulo en grande. Abajo puedes ver, seis veces repetido, el módulo que conforma el patrón.

Vas a practicar con los seis módulos de más abajo y con el color. Se trata de que hagas bocetos para después elegir el que más te guste. Lo copiarás en el que tienes más grande, a la izquierda de estas líneas. En la siguiente lámina lo repetirás en una lámina con el patrón repetido a "tamaño completo".

Para que no se cree demasiada confusión no debes de emplear demasiados colores en cada módulo, de lo contrario al repetir el módulo y formar el patrón sería un tanto complicado. Es importante que emplees la SIMETRÍA para que en la segunda lámina los módulos encajen"

EMPLEA SOLAMENTE COLORES CÁLIDOS (TONOS MAGENTA, ROJOS, NARANJAS Y AMARILIENTOS)



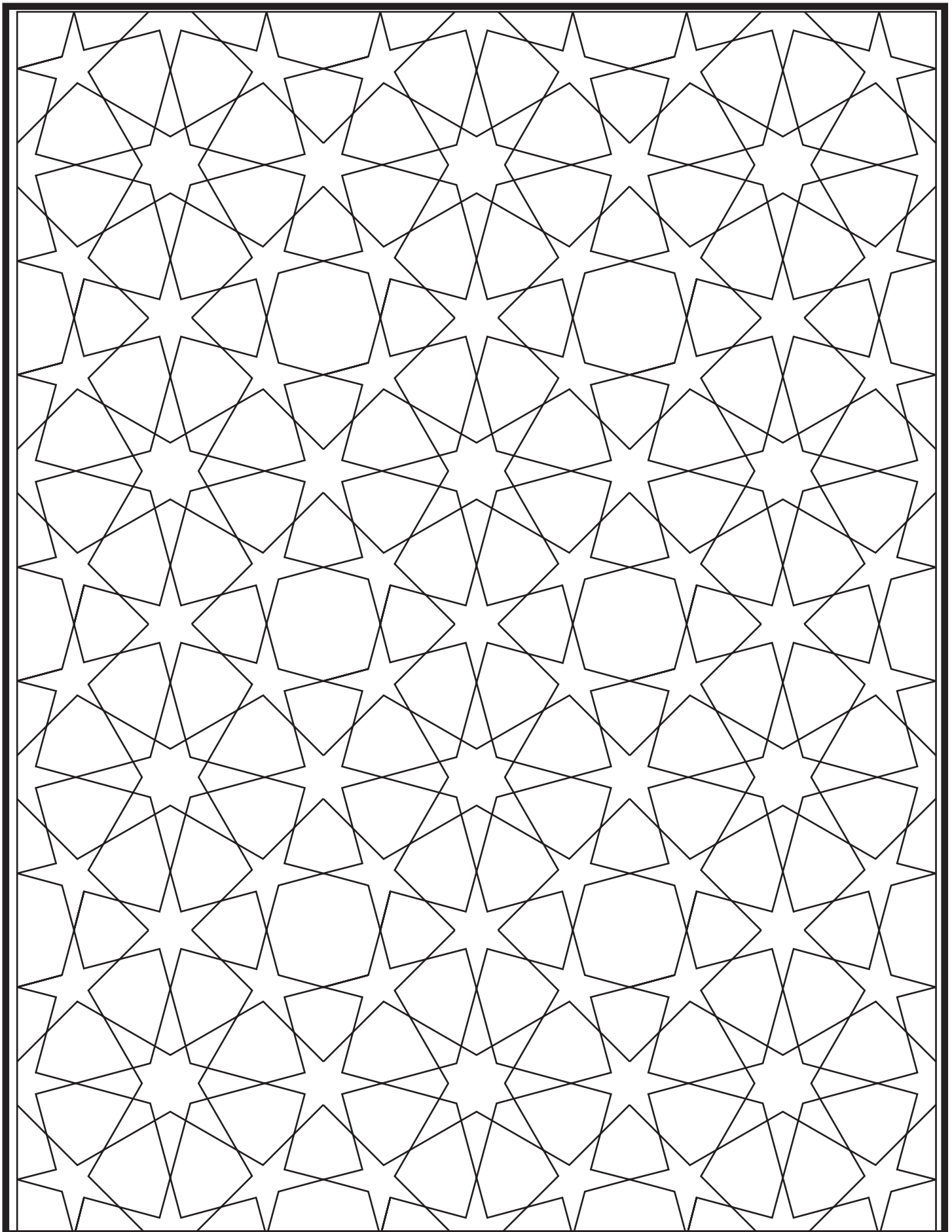
Grupo	Apellido Apellido, Nombre	Fecha



laslaminas.es

Título de la lámina

Mosaico en la Mezquita de al-Salih Tala'i
EL MÓDULO EN COLORES CÁLIDOS



Grupo	Apellido Apellido, Nombre	Fecha



laslaminas.es

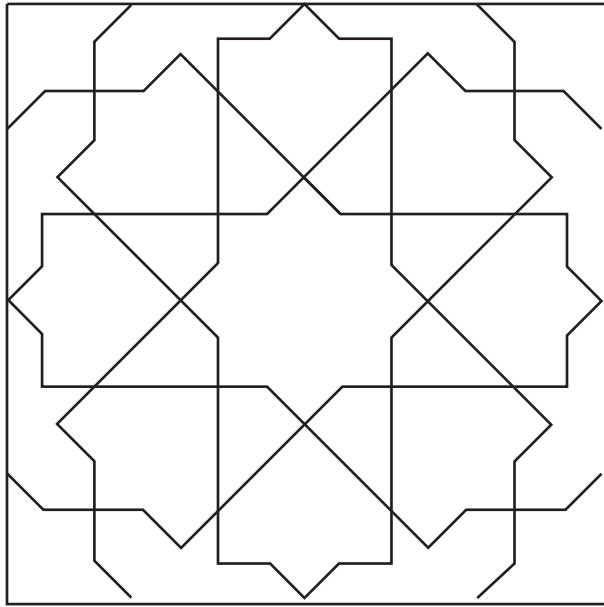
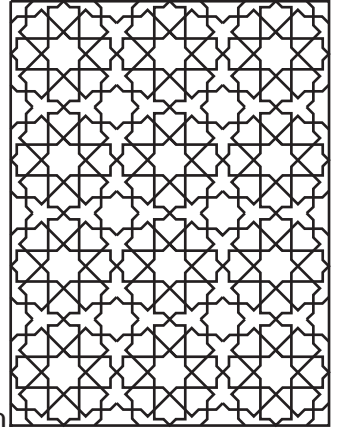
Título de la lámina

Mosaico en la Mezquita de al-Salih Tala'i
LA RED EN COLORES CÁLIDOS

Al-Madrassa Attarin. Fez, Marruecos (1323 DC)

Construido por el sultán menní Uthman II, Al-Attarin Madrasa (que significa la escuela de los perfumistas) toma su nombre de una especia y mercado de perfumes de las inmediaciones.

"Islamic Geometric Patterns". Eric Broug. Ed. Thames & Hudson 2008

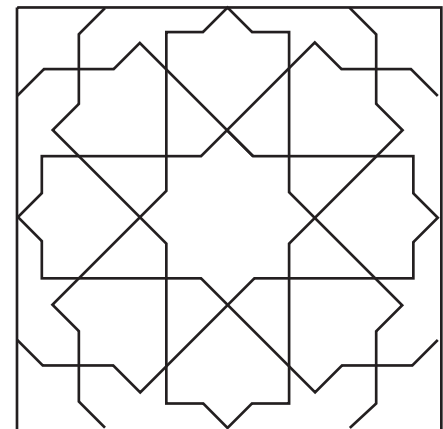
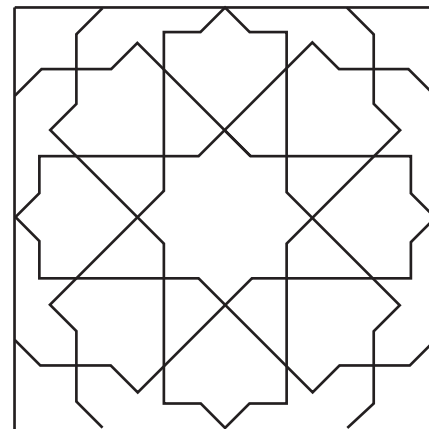
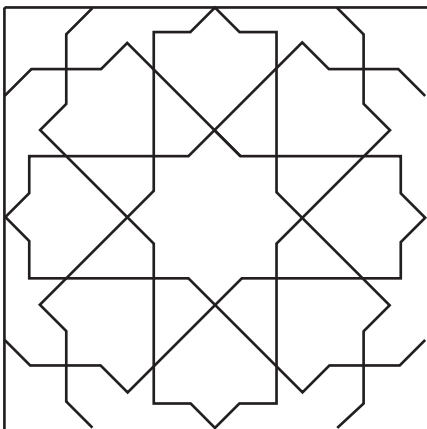
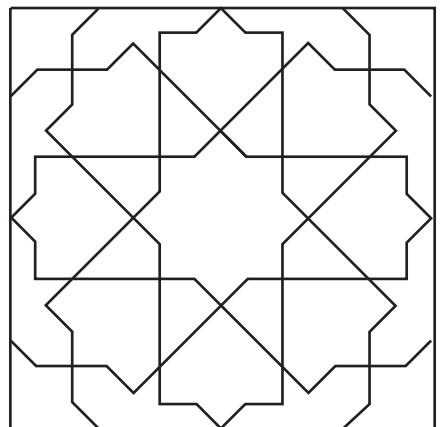
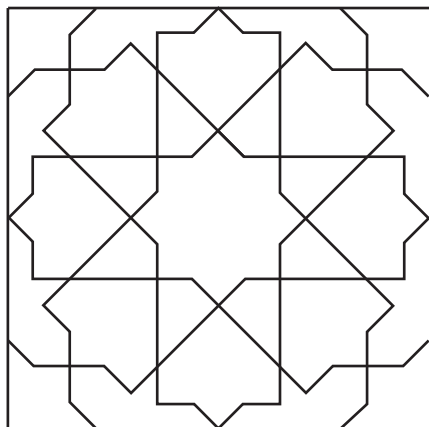
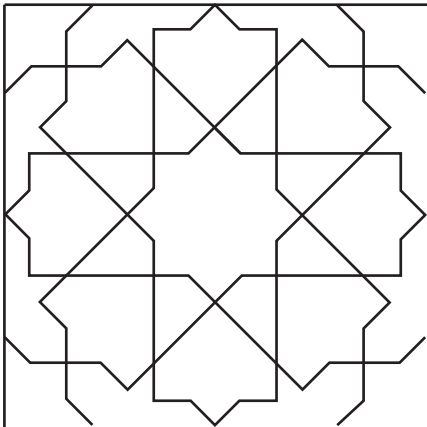


A la derecha puedes observar el patrón geométrico de uno de sus mosaicos. A la izquierda el módulo en grande Abajo puedes ver, seis veces repetido, el módulo que conforma el patrón

Vas a practicar con los seis módulos de más abajo y con el color. Se trata de que hagas bocetos para despues elegir el que más te guste. Lo copiarás en el que tienes más grande, a la izquierda de estas líneas. En la siguiente lámina lo repetirás en una lámina con el patrón repetido a "tamaño completo".

Para que no se cree demasiada confusión no debes de emplear demasiados colores en cada módulo, de lo contrario al repetir el módulo y formar el patrón sería tanto complicado. Es importante que emplees la SIMETRÍA para que en la segunda lámina los módulos encajen"

EMPLEA SÓLAMENTE COLORES FRIOS (TONALIDADES EN LAS QUE PREDOMINA LA TONALIDAD AZUL).



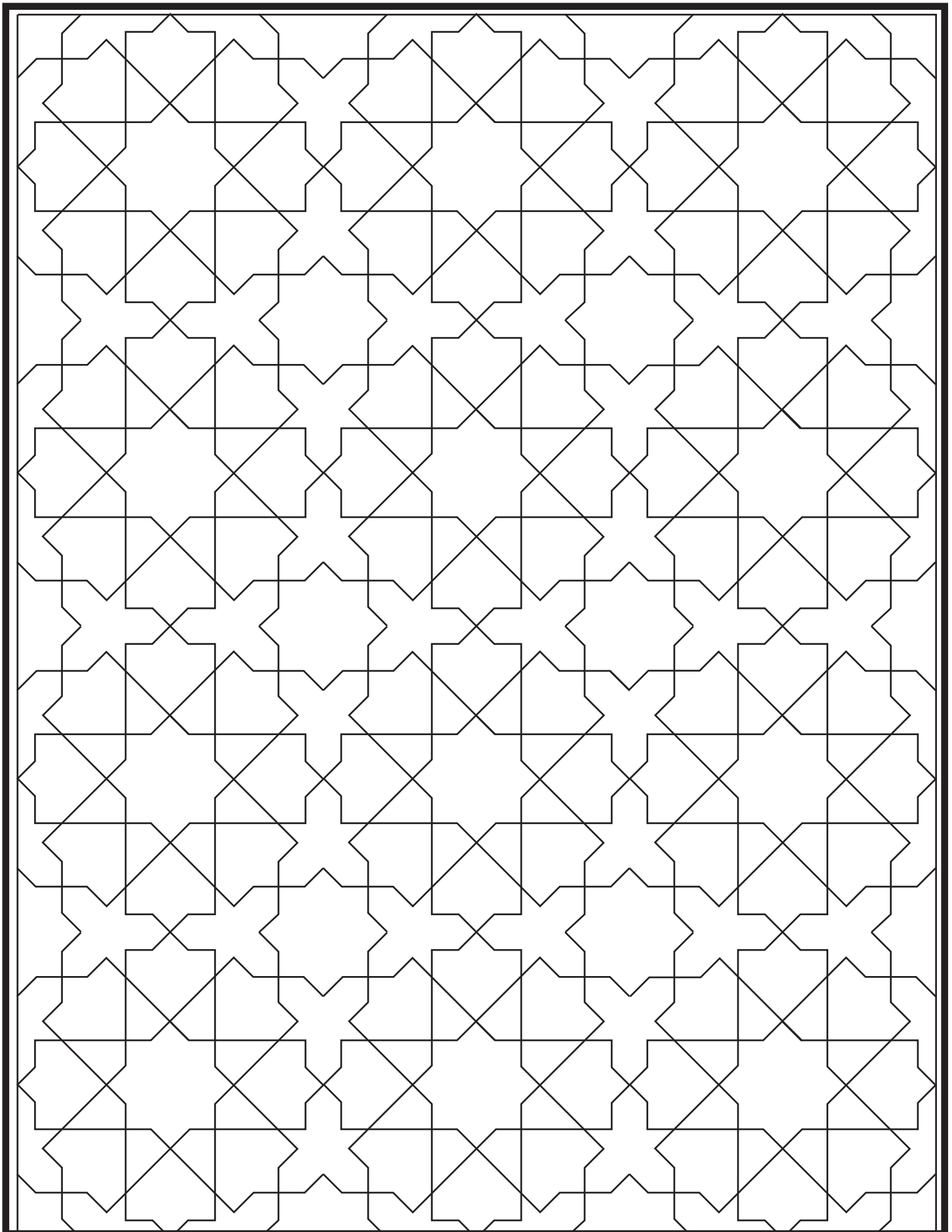
Grupo	Apellido Apellido, Nombre	Fecha



laslaminaS.es

Título de la lámina

Mosaico en Al-Attarin Madrasa
EL MÓDULO EN COLORES FRIOS



Grupo	Apellido Apellido, Nombre	Fecha



laslaminas.es

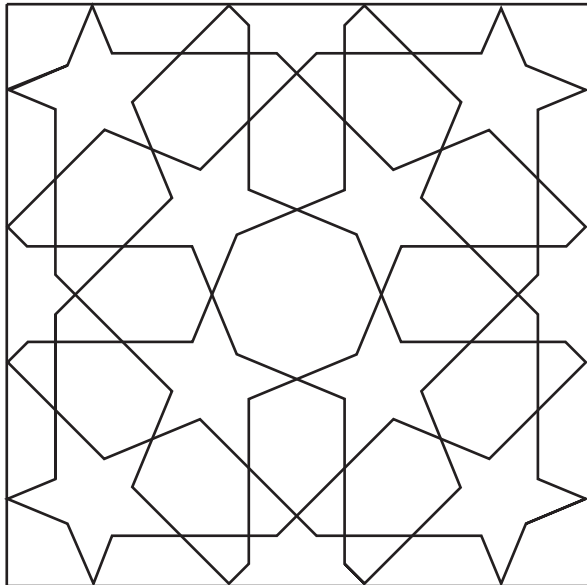
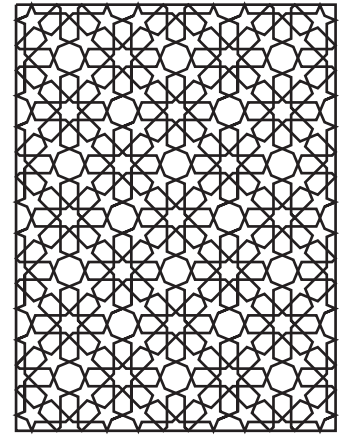
Título de la lámina

Mosaico en Al-Attarin Madrasa
LA RED EN COLORES FRIOS

La tumba de Hussein, Jalal al-Din. Uzgen, Kirguistán (1152 DC)

Uzgen, desarrollado como un importante centro comercial debido a su posición en la Ruta de la Seda, se convirtió en el área comercial y centro administrativo de la región en los siglos X y XI. También fue la capital de la dinastía Qarakhan (999-1211 DC). La tumba de Jalal al-Din Hussein es uno de los pocos edificios que sobreviven de este período, junto con otros dos mausoleos de la dinastía, una mezquita del viernes y los restos de una madrasa. Genghis Khan destruyó casi todo durante sus incursiones a través de Asia Central en el siglo XIII. Los mausoleos de forma cuadrada caracterizados por una decoración gravada en yeso y terracota; los mausoleos del norte (de Jalal al-Din Hussein) y el sur son especialmente elaborados.

"Islamic Geometric Patterns". Eric Broug. Ed. Thames & Hudson 2008

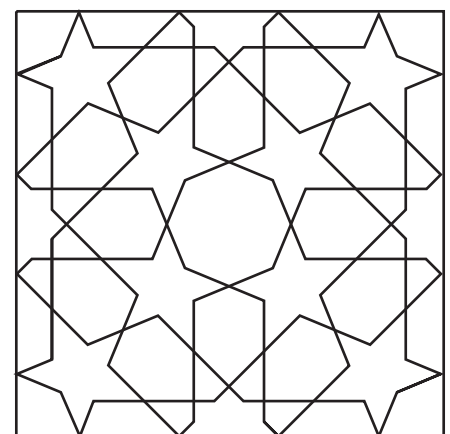
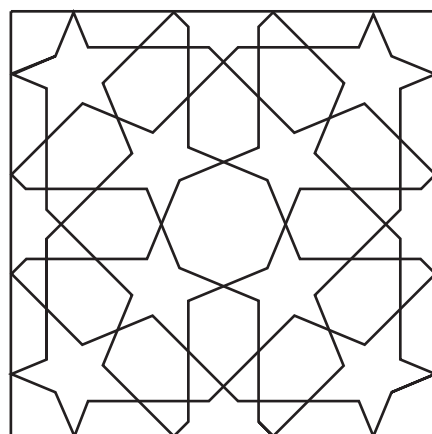
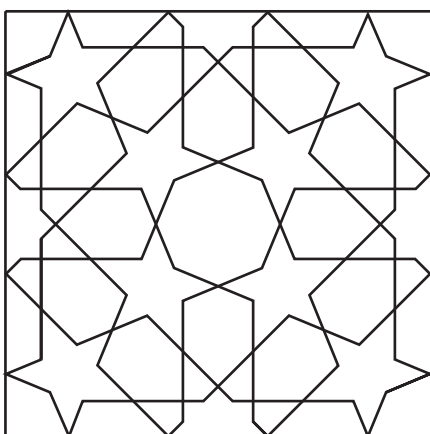
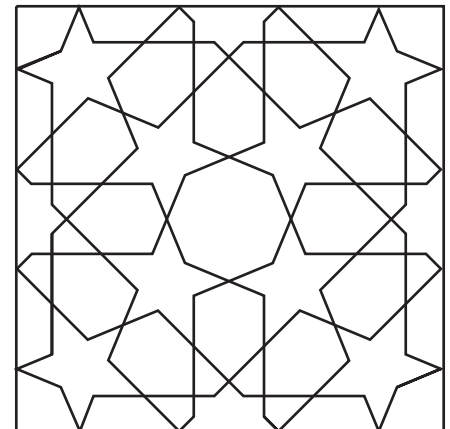
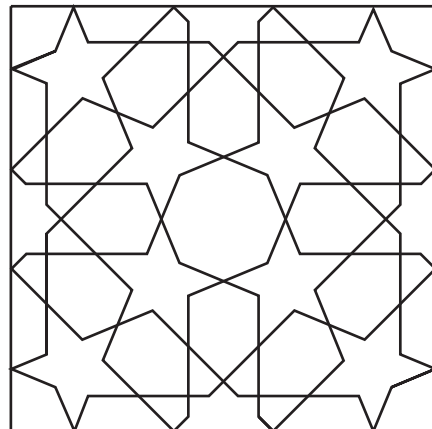
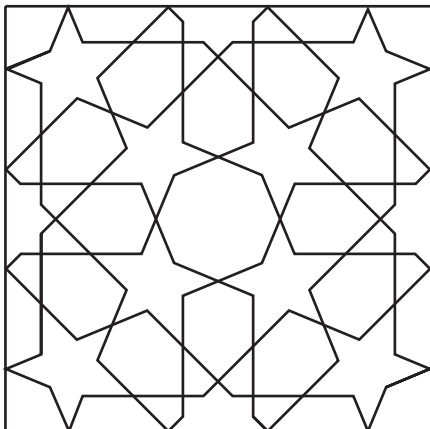


A la derecha puedes observar el patrón geométrico de uno de sus mosaicos. A la izquierda el módulo en grande. Abajo puedes observar, seis veces repetido, el módulo que conforma el patrón.

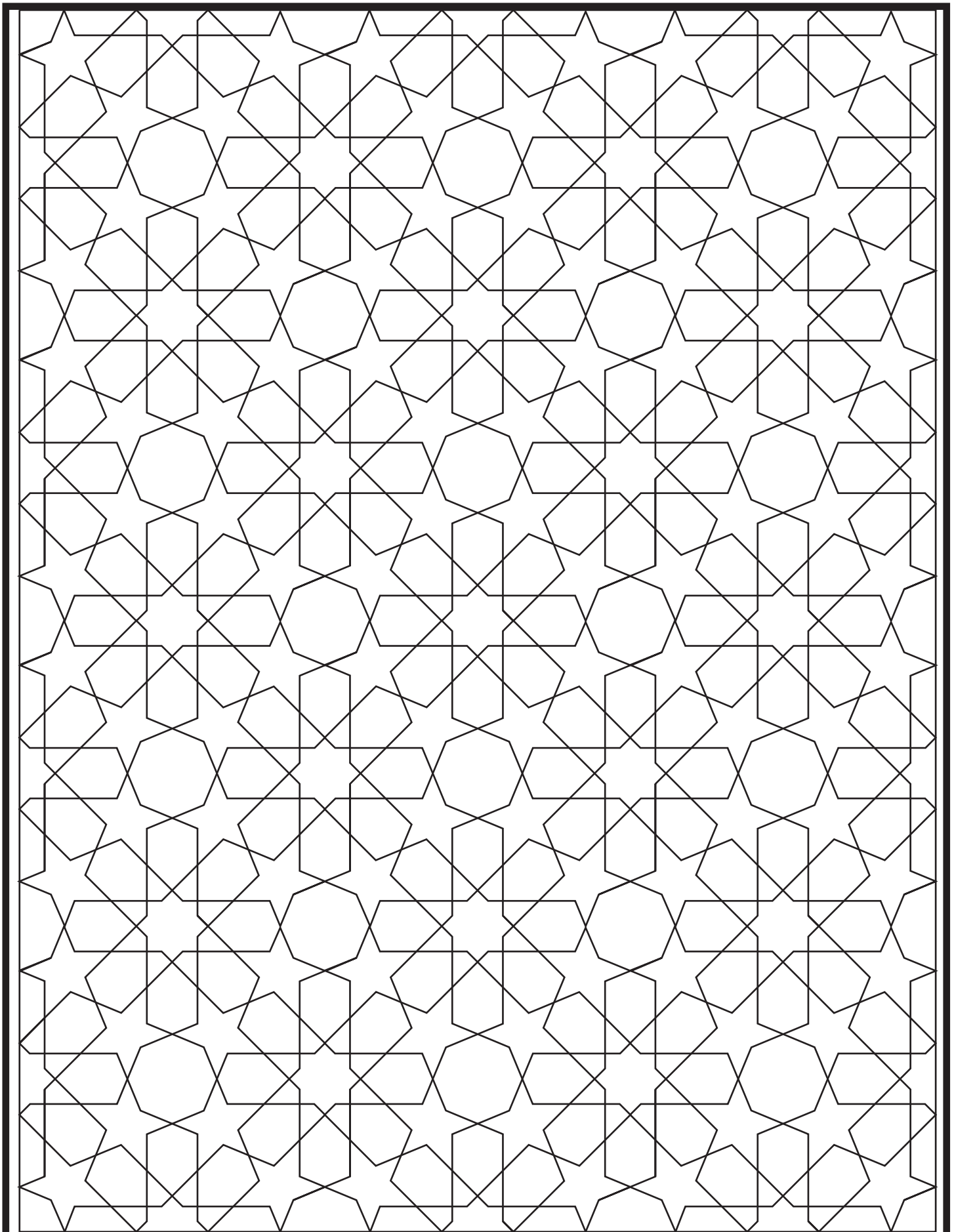
Vas a practicar con los seis módulos de más abajo y con el color. Se trata de que hagas bocetos para después elegir el que más te guste. Lo copiarás en el que tienes más grande, a la izquierda de estas líneas. En la siguiente lámina lo repetirás en una lámina con el patrón repetido a "tamaño completo".

Para que no se cree demasiada confusión no debes de emplear demasiados colores en cada módulo, de lo contrario al repetir el módulo y formar el patrón sería un tanto complicado. Es importante que emplees la SIMETRÍA para que en la segunda lámina los módulos encajen".

EMPLEA COLORES ARMONICOS (COLORES PRÓXIMOS EN EL CÍRCULO CROMÁTICO, ES DECIR, PARECIDOS ENTRE SÍ).



Grupo	Apellido Apellido, Nombre	Fecha



Grupo

Apellido Apellido, Nombre

Fecha



laslaminas.es

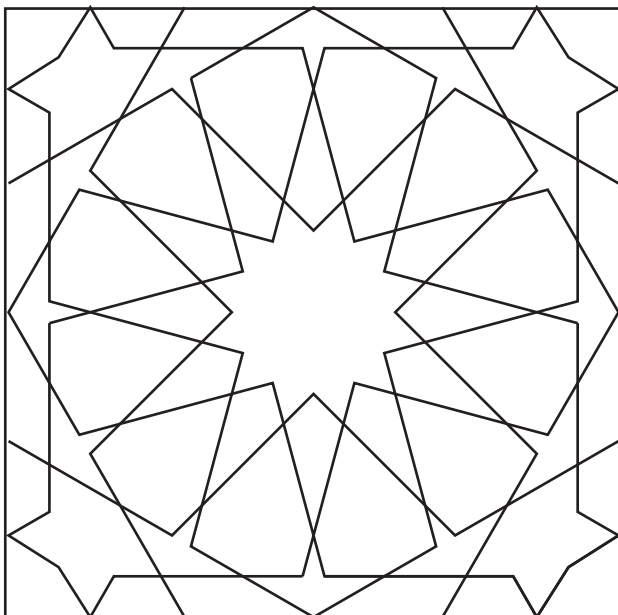
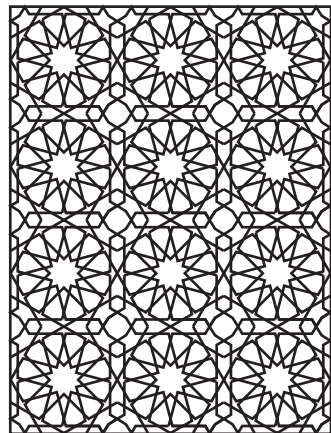
Título de la lámina

Mosaico en la tumba de Jalal al-Din Hussein
LA RED. ARMONÍAS CROMÁTICAS.

Corán mameluco. Damasco, Siria (1338 DC)

Este Corán mameluco tiene una portada ejecutada una portada con tinta y pan de oro. La caligrafía está en el guión naskh. Durante varios siglos, el Corán era propiedad de varios gobernantes islámicos, incluido el sultán mameluco del siglo 15 y el 16 Qaytbay siglo Safavid príncipe Bahram Mirza.

"Islamic Geometric Patterns". Eric Broug. Ed. Thames & Hudson 2008

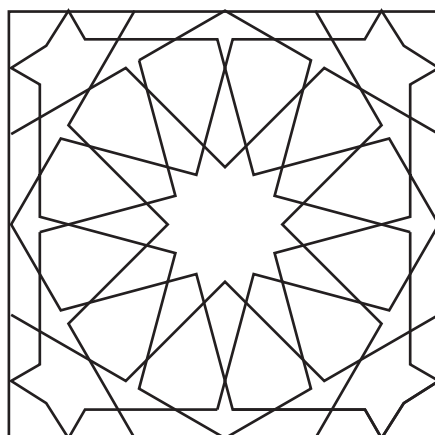
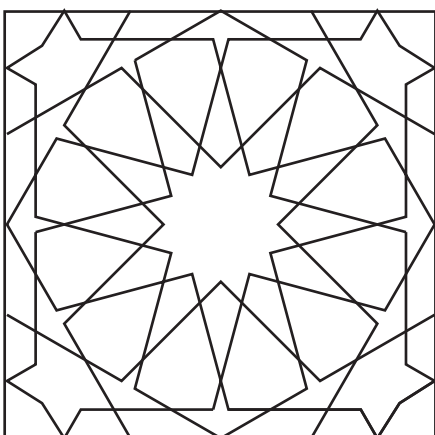
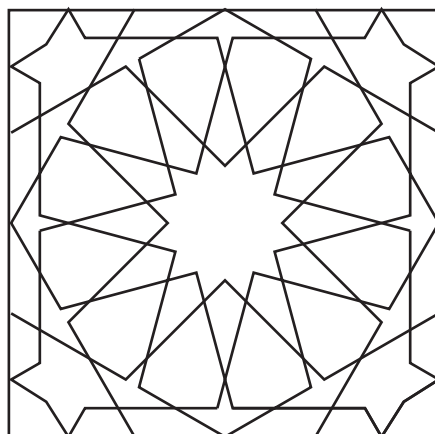
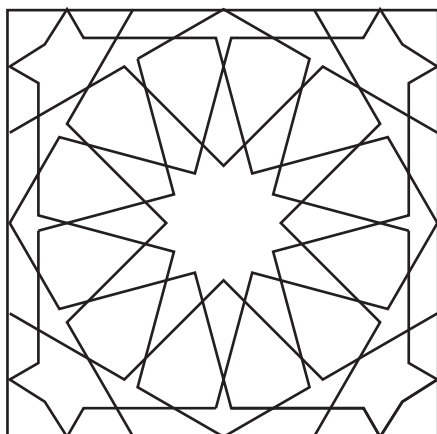
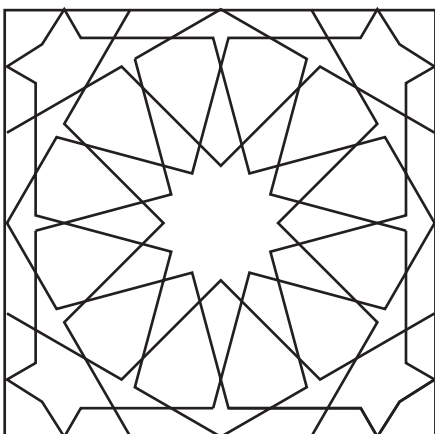


A la derecha puedes observar el patrón geométrico de uno de sus mosaicos. A la izquierda el módulo en grande. Abajo puedes observar, seis veces repetido, el módulo que conforma el patrón.

Vas a practicar con los seis módulos de más abajo y con el color. Se trata de que hagas bocetos para después elegir el que más te guste. Lo copiarás en el que tienes más grande, a la izquierda de estas líneas. En la siguiente lámina lo repetirás en una lámina con el patrón repetido a "tamaño completo".

Para que no se cree demasiada confusión no debes de emplear demasiados colores en cada módulo, de lo contrario al repetir el módulo y formar el patrón sería un tanto complicado. Es importante que emplees la SIMETRÍA para que en la segunda lámina los módulos encajen"

EMPLEA CONTRASTES CROMÁTICOS, COLORES MUY SEPARADOS EN EL CÍRCULO CROMÁTICO, ES DECIR, COLORES DE TONALIDADES MUY DISTINTAS.



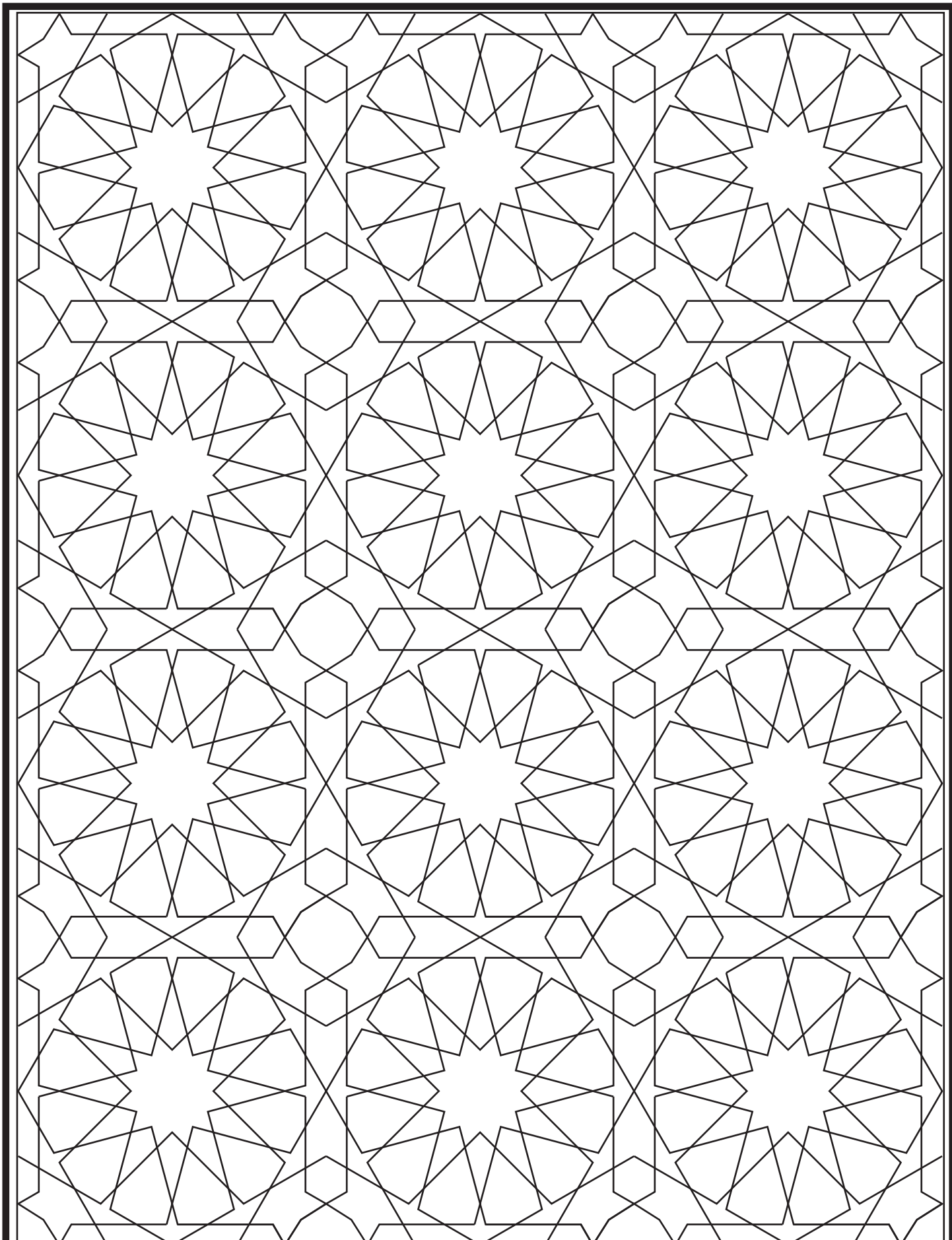
Grupo	Apellido Apellido, Nombre	Fecha



laslaminaS.es

Título de la lámina

Mosaico en Corán mameluco
EL MÓDULO. CONTRASTES CROMÁTICOS



Grupo

Apellido Apellido, Nombre

Fecha



laslaminas.es

Título de la lámina

Mosaico en Corán mameluco
LA RED. CONTRASTES CROMÁTICOS