

IES SERPIS. Evaluación de pendientes EPVA - 3º de ESO

Instrucciones para recuperar la asignatura de EPVA de 3º de la ESO

Para recuperar la asignatura de EPVA de 3º de ESO tienes tres vías:

1. **Realizar las láminas** que se presentan a continuación de esta página de instrucciones.
 2. **Aprobar la primera y segunda evaluación de Expresión Artística de 4º de la ESO.**
 3. **Presentarte a un examen teórico-práctico** en el lugar y la fecha indicada por el departamento de artes plásticas del IES Serpis.
- No será necesario presentar las láminas, ni presentarse al examen, si se aprueban la primera y segunda evaluación de la asignatura de Taller de Ampliación de Dibujo Técnico, .
 - Si presentas TODAS las láminas, completas y correctamente resueltas antes de la fecha establecida por el departamento para la presentación de las láminas y el examen no necesitarás presentarte al examen en el día establecido.
 - **SOBRE EL EXAMEN**
 - El examen versará sobre todos los temas teóricos de 3º de ESO. Puedes consultar los contenidos de dichos temas en la siguiente dirección web: <https://bit.ly/EPVA3ESO>
 - **En el exámen aparecerán ejercicios prácticos para los cuales es necesario el uso de: escuadra, cartabón, compás, lápiz, goma y regla, además de lápices y rotuladores de colores.**
 - **SOBRE LOS TRABAJOS A PRESENTAR:**
 - La fecha límite y lugar de presentación de las láminas propuestas será la misma fecha y mismo lugar que los propuestos por el departamento de dibujo para el examen.
 - Las láminas a realizar así como estas instrucciones se encuentran en la siguiente dirección web: https://bit.ly/EPVA_3ESO_PENDIENTES
 - Los trabajos se imprimirán preferiblemente en papel de dibujo. El papel y los trabajos deben ser impresos a tamaño real en formato A4. No obstante también serán aceptados trabajos impresos sobre folios normales.
 - No se admitirá como válido ningún trabajo que haya sido firmado anteriormente por el profesor.
 - Las láminas deberán ser presentadas en una carpeta, encuadernadas, o dentro de una funda de plástico. Todas y cada una de ellas deberán tener el nombre y demás datos requeridos en el cajetín pasados a tinta.
 - **Los trabajos se entregarán en mano del profesor en cualquiera de las aulas del departamento (N1-19 o N2-25).** Bajo ningún concepto se entregarán láminas por los pasillos, en los casilleros del profesorado del departamento ni en la conserjería del centro.

Dpto. de Artes plásticas
IES SERPIS

Dado el lado a , construir los polígonos regulares:

Triángulo equilátero

Cuadrado



Pentágono

Hexágono

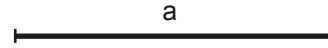


Heptágono

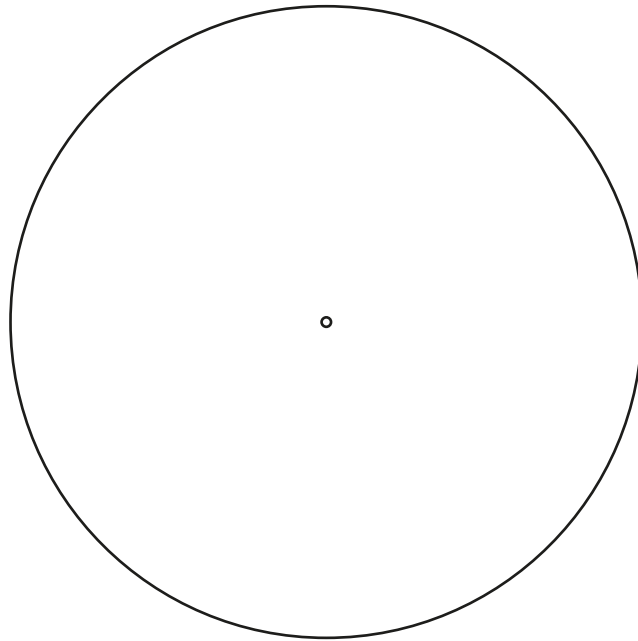
Octógono



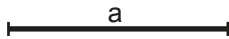
Dado el radio de circunferencia a:



Construir un polígono regular de n (13) lados::



Dado el lado a, construir un polígono regular de n (9):



Óvalo dado el eje mayor



Ovoide dado el eje menor



Apellido Apellido, Nombre

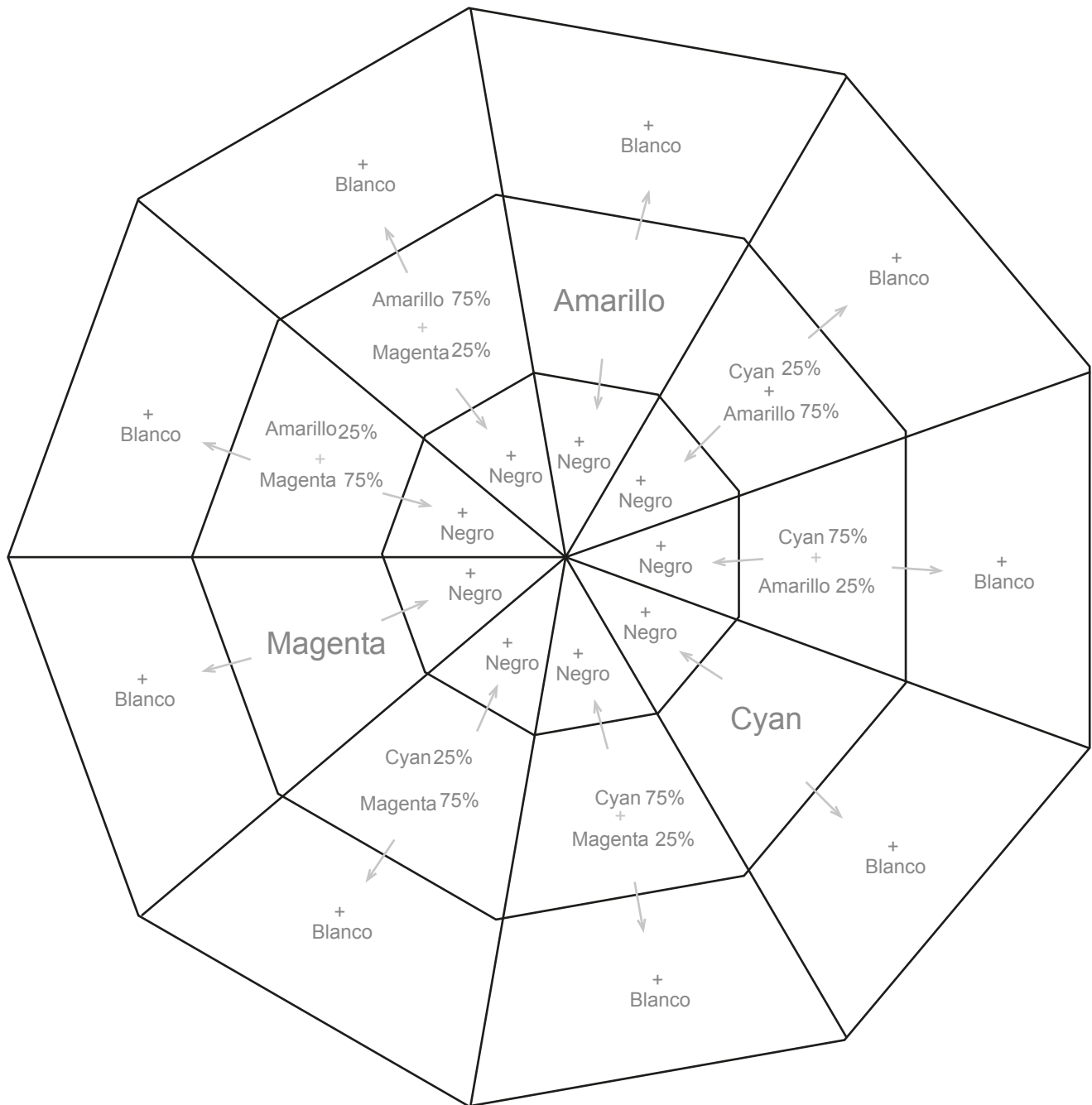
Fecha

Grupo en el presente curso:

Título de la lámina

Construcciones de óvalos

En este círculo cromático al tener siete particiones no hay colores secundarios. El Eneágono central lo tendrás que rellenar con colores puros, has de colocar los tres primarios lo más separados posible, de modo que te quedarán dos huecos entre ellos. Las mezclas que colocarás en dichos casilleros tendrán que tener aproximadamente un 75% del color primario más próximo y un 25% del que se encuentra más alejado. En el Eneágono exterior añadirás blanco a las mezclas. Y en el pequeño de dentro añadirás negro a las mezclas puras. El negro es conveniente que lo hagas tú mism@ mezclando los tres primarios en iguales proporciones.



Apellido Apellido, Nombre

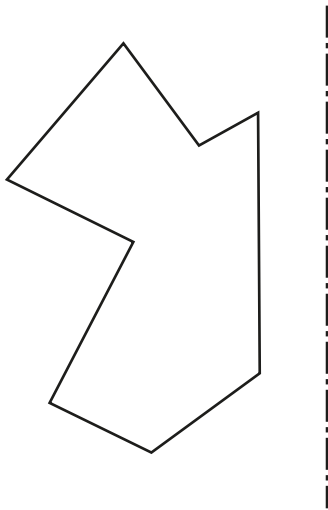
Fecha

Grupo en el presente curso:

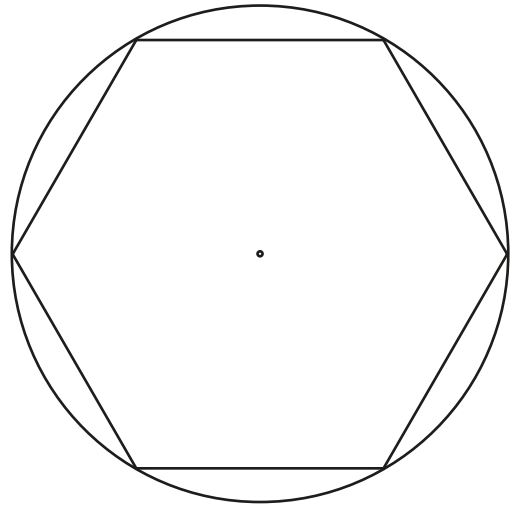
Título de la lámina

ENEÁGONO CROMÁTICO

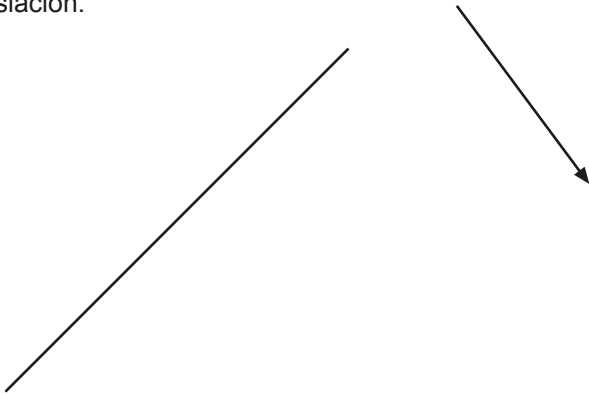
Trazar la figura simétrica respecto al eje de simetría dados.



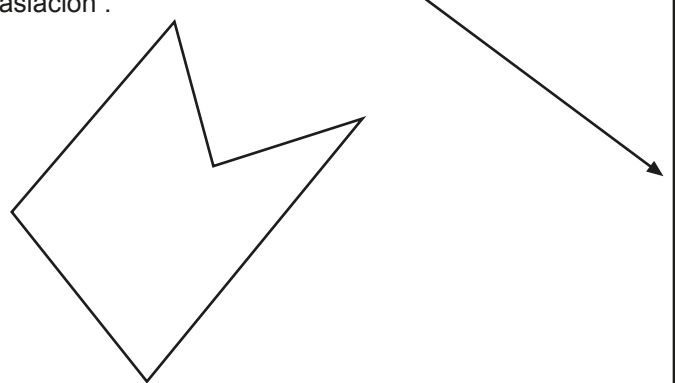
Trazar los ejes de simetría del hexágono dado.



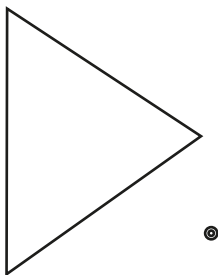
Trasladar la recta r dada aplicándole el vector de traslación.



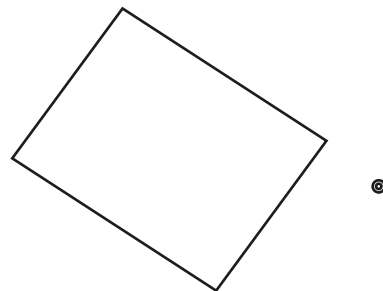
Trasladar la figura dada aplicándole el vector de traslación .

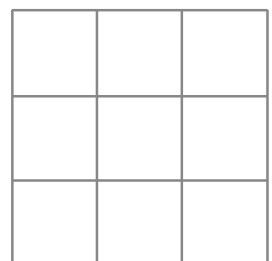
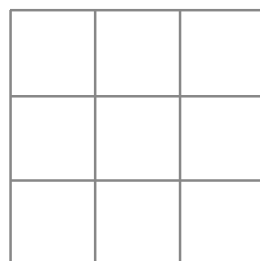
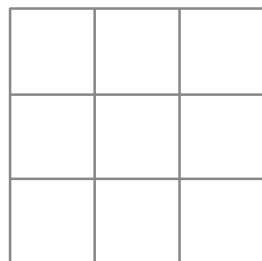
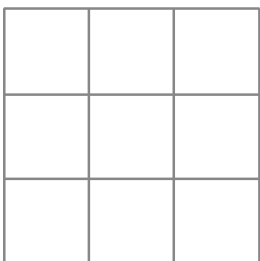
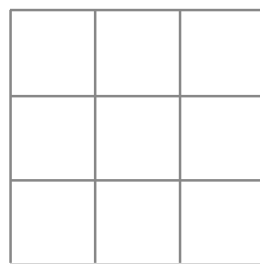
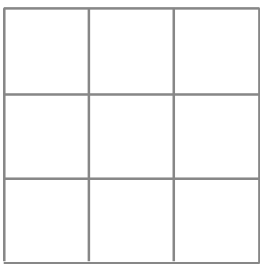
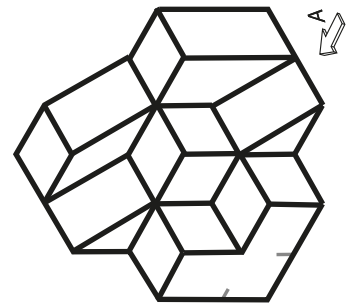
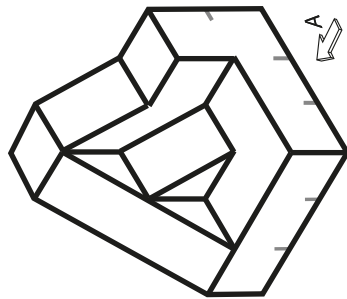
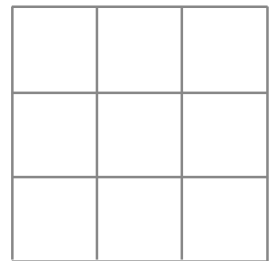
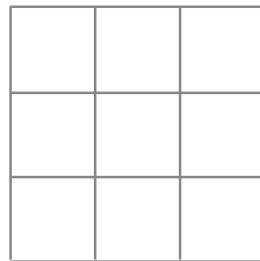
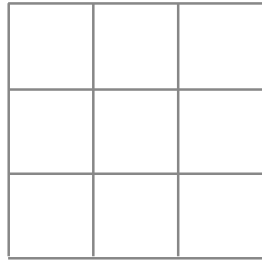
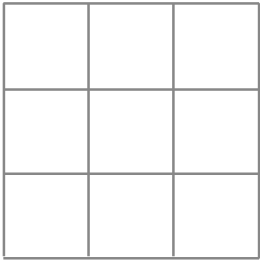
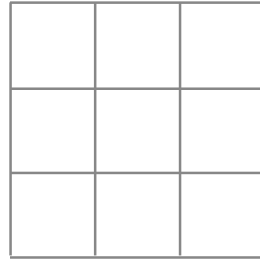
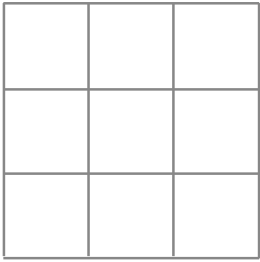
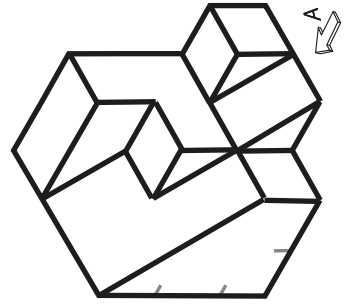
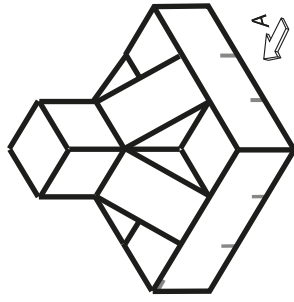


Determinar la figura simétrica respecto al centro de simetría dado.



Girar el rectángulo 90° en sentido positivo a partir del centro dado





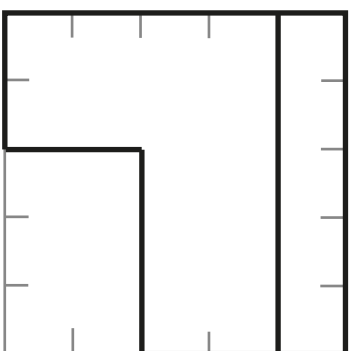
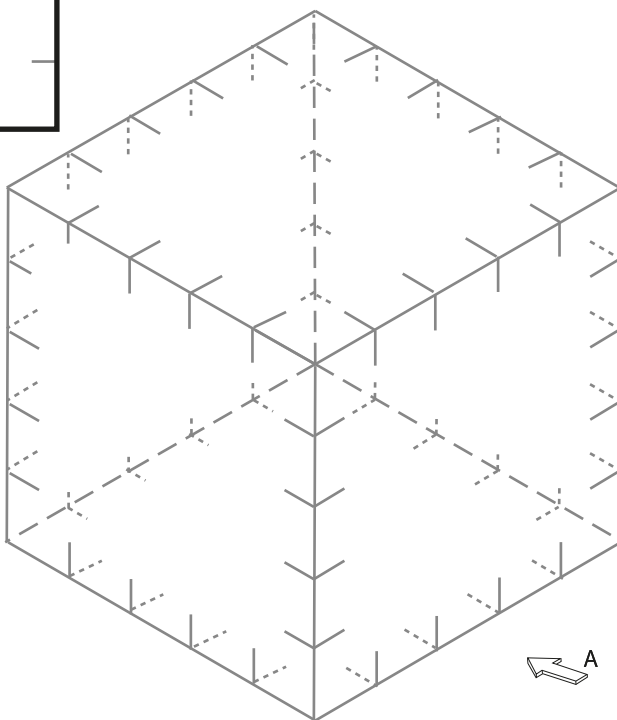
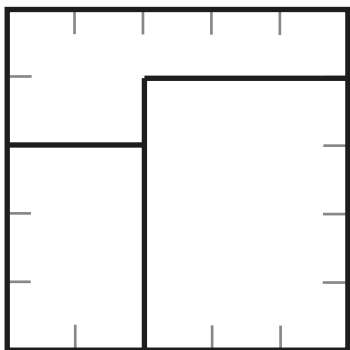
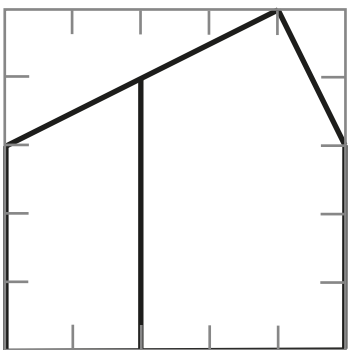
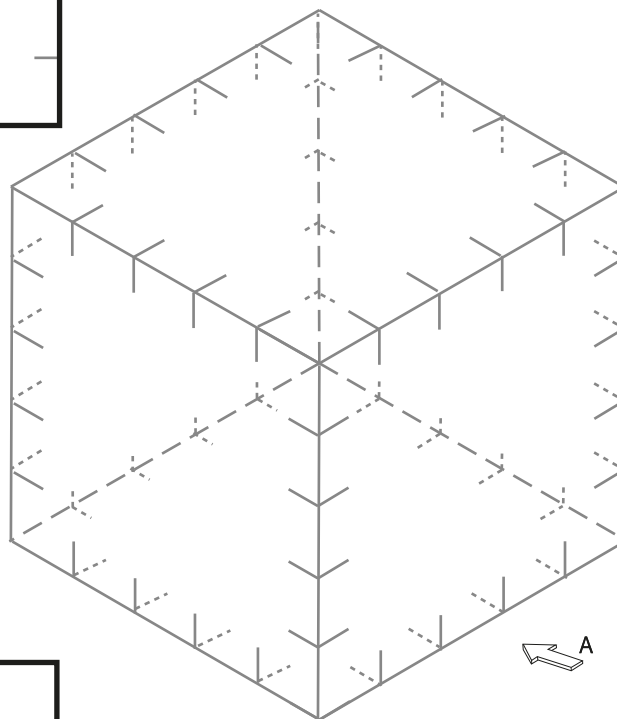
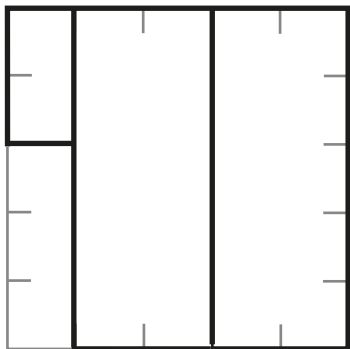
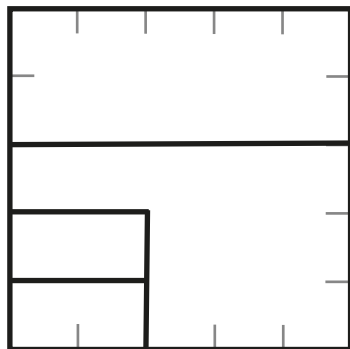
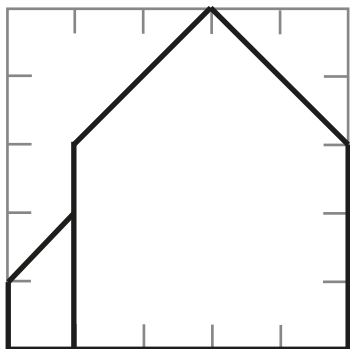
Apellido Apellido, Nombre

Fecha

Grupo en el presente curso:

Título de la lámina

VISTAS DIÉDRICAS DE PIEZAS 7



Apellido Apellido, Nombre

Fecha

Grupo en el presente curso:

Título de la lámina

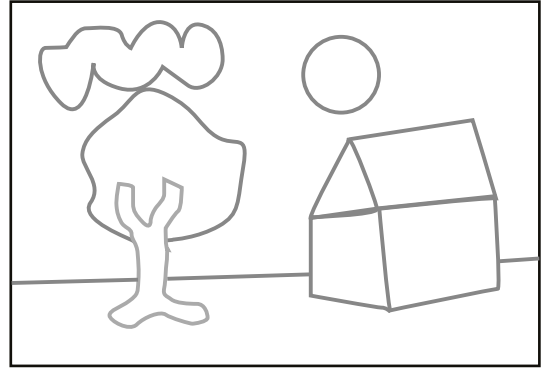
EDIFICIOS EN ISOMÉTRICA

A PARTIR DE LAS VISTAS DIÉDRICAS 1

ESGRAFIADO O RASPADO

MATERIALES

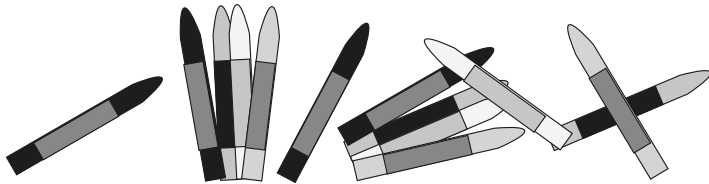
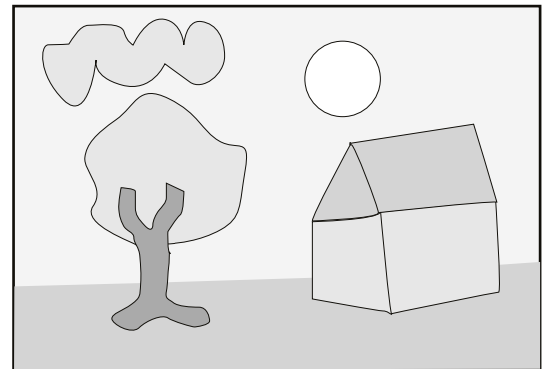
- 1º- Una lámina A4 con su margen y cajetín.
- 2º- Lápiz y goma
- 3- Ceras de colores (no plastidecor, ceras blandas o grasas)
- 4º- Un punzón o un instrumento que pinche o raspe.
Sirven bien los mondadientes de madera
- 5º- Al final, para proteger el trabajo o para evitar que manche, es aconsejable dar una pasada de laca en spray del pelo.



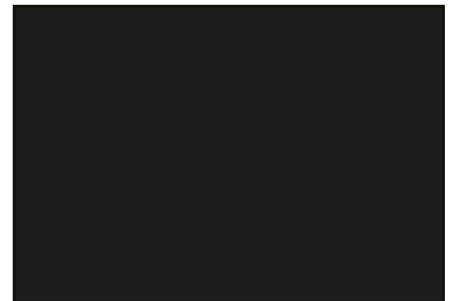
PROCEDIMIENTO

1º- Se dibuja con lápiz el diseño que queramos, puedes hacer bocetos. El diseño no debe de contener elementos pequeños o detalles porque luego serán difíciles de encontrar, ya que serán tapados por las ceras. se trata de que simplemente repartas el espacio dibujando los contornos principales de las figuras.

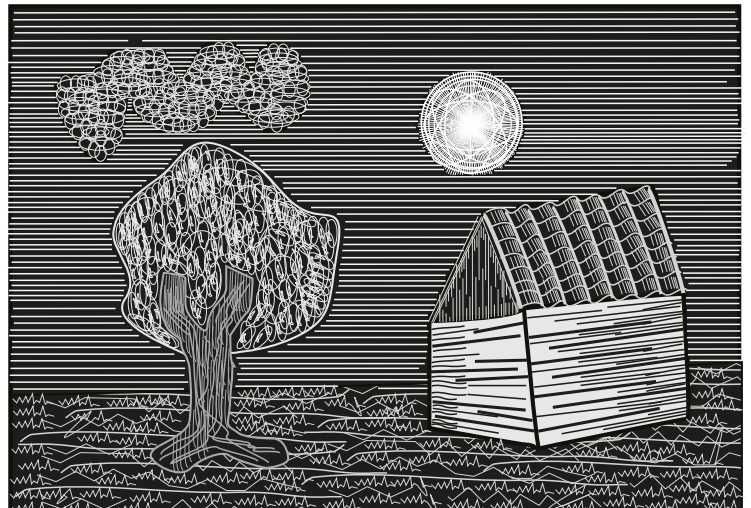
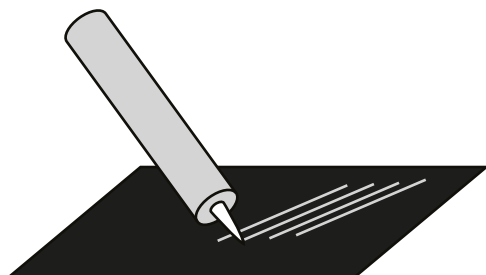
2º- Se colorea con las ceras de colores el dibujo que hemos preparado. Si queremos dejar el color blanco de fondo para algun elemento del dibujo es importante que pasemos las ceras blancas por dicha superficie. De no hacerlo la cera negra del siguiente paso se adherirá al papel y será complicado despegarla al haecr el raspado.



3º- Se tapa con cera negra todo el dibujo. Debes de ser paciente y constante. Al principio cuesta pues la cera patina sobre la primera capa. Poco a poco iras tapando por completo la primera capa y ocultando los colores



4º- Con el punzón raspamos sobre la superficie de cera negra descubriendo el color que habíamos dado anteriormente a la lámina, debemos tratar de dar distintas texturas a cada superficie.





Apellido Apellido, Nombre

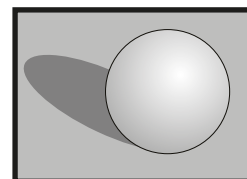
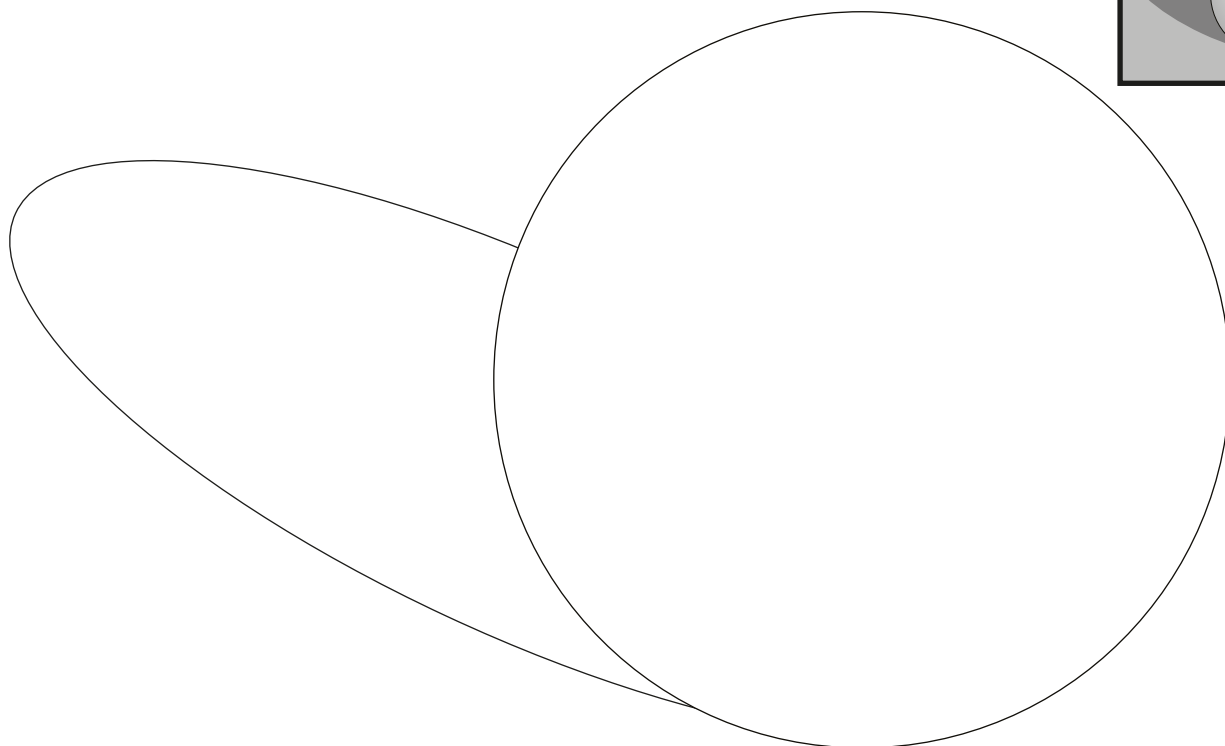
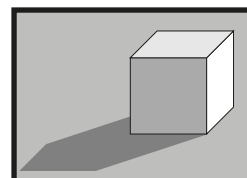
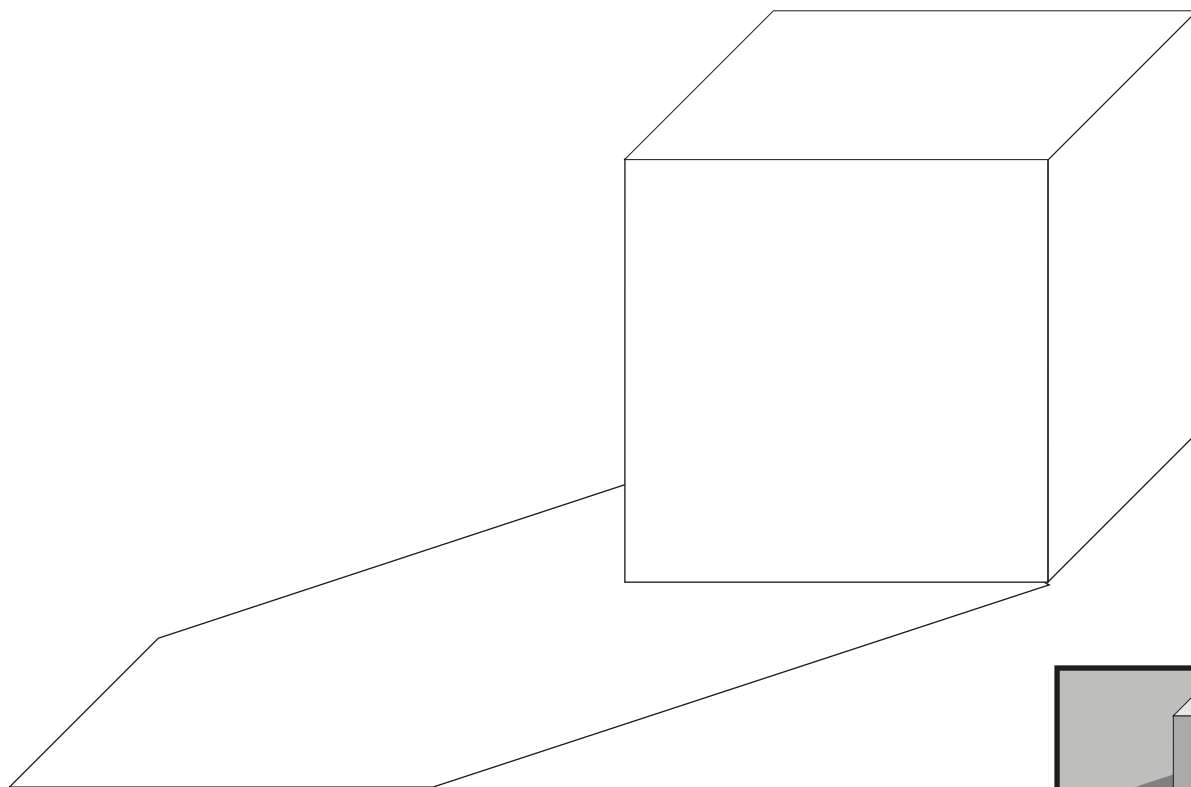
Fecha

Grupo en el presente curso:

Título de la lámina

ESGRAFIADO

Con ayuda del lápiz de grafito da claroscuro al siguiente volumen (y al fondo) atendiendo a la dirección de la luz que muestra el contorno de la sombra proyectada o arrojada. Debe de quedarte aproximadamente como en la miniatura. Si usas lápices de grafito blandos (B-6B) trabajarás más a gusto te quedará mejor.

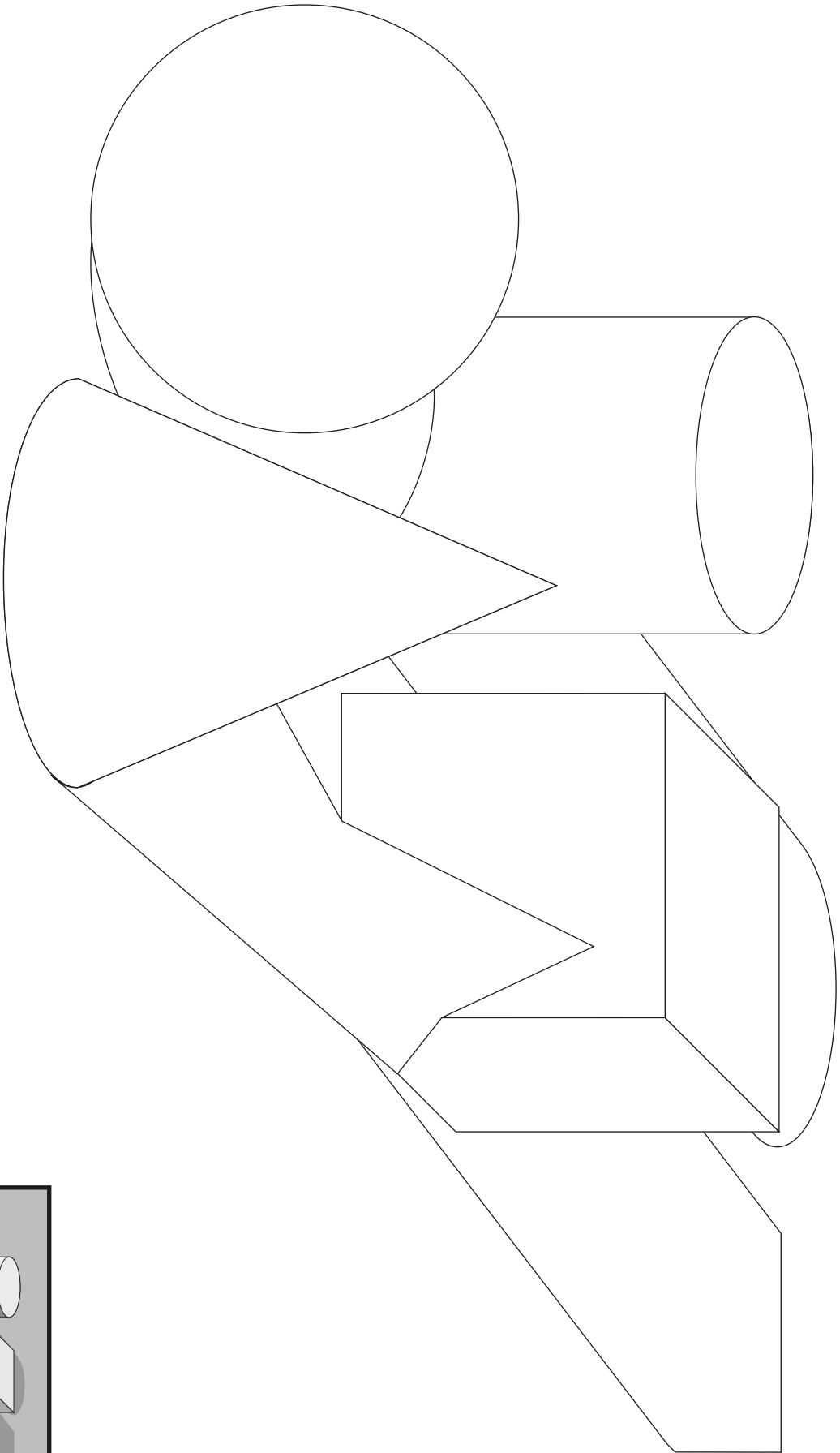


Apellido Apellido, Nombre

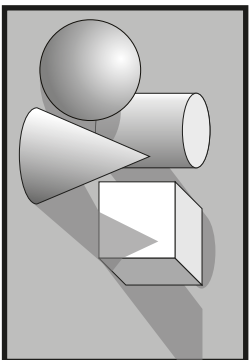
Fecha

Grupo en el presente curso:

Título de la lámina
CLAROSCURO 1



Con ayuda del lápiz de grafito da claroscuro al siguiente volumen (y al fondo) atendiendo a la dirección de la luz que muestra el contorno de la sombra proyectada o arrojada. Debe de quedarte aproximadamente como en la miniatura. Si usas lápices de grafito blandos (B-6B) trabajarás más a gusto te quedará mejor.



Apellido Apellido, Nombre

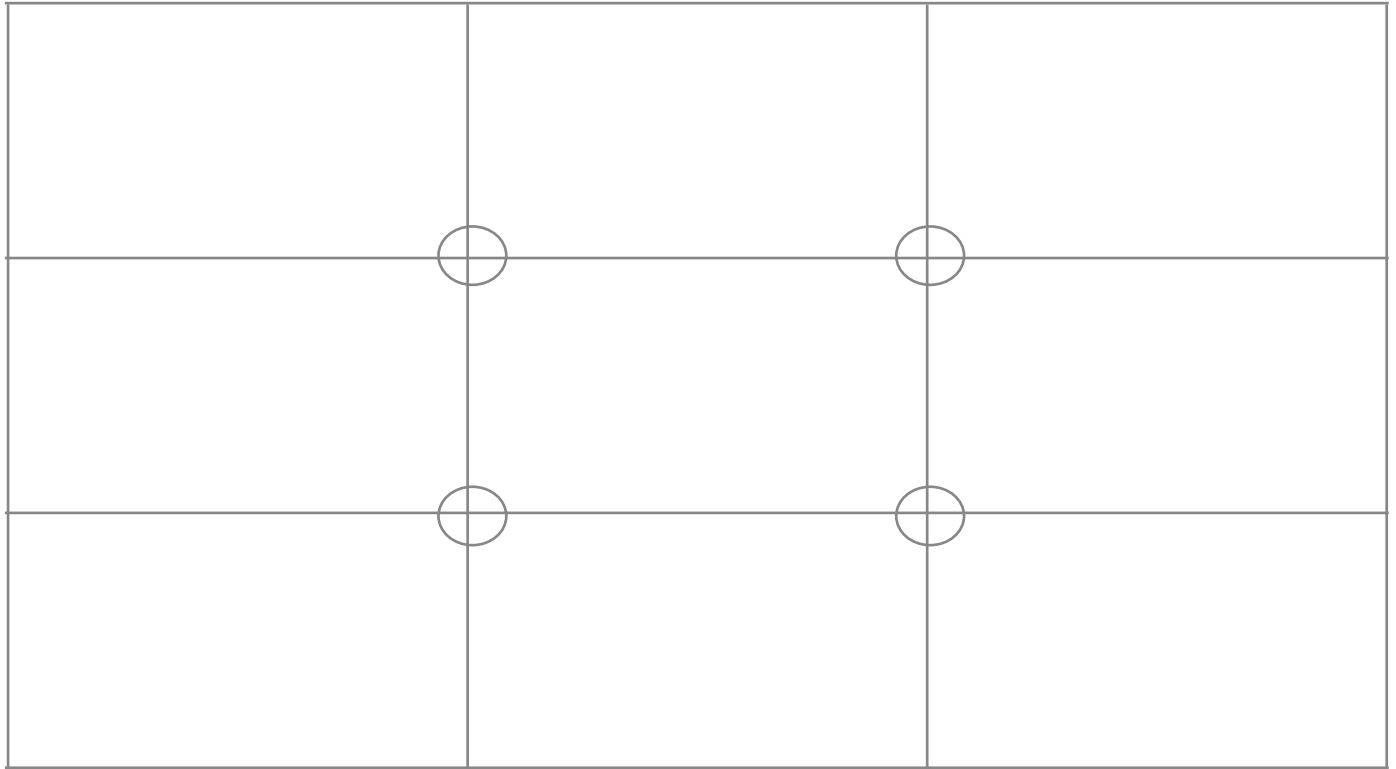
Fecha

Grupo en el presente curso:

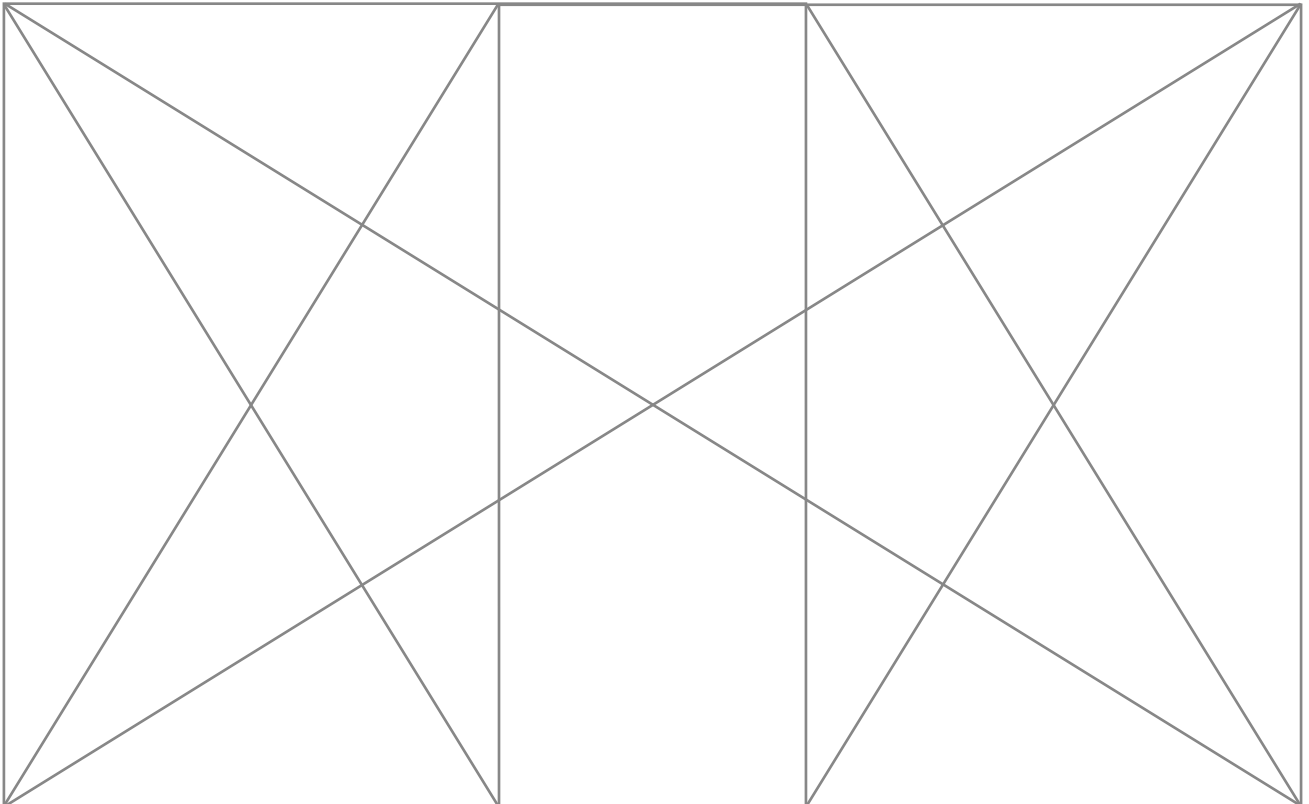
Título de la lámina

CLAROSCURO 2

En esta lámina vas a realizar con recortes de revista, tijeras y pegamento dos collages. En el primero de ellos debes de aplicar la LEY DE TERCIOS, situando los pesos visuales o centros de interés en alguno de los cuatro puntos centrales, equilibrando la composición como muestra el esquema.



Y en el segundo vas a emplear la PROPORCIÓN ÁUREA, según la cual debes de encajar tu collage dentro del rectángulo. Y emplear al menos una de las verticales de su interior y alguna de las diagonales del esquema compositivo. No olvides usar algún tipo de fondo. Repasa con rotulador el esquema compositivo cuando acabes ambos collages.



Apellido Apellido, Nombre

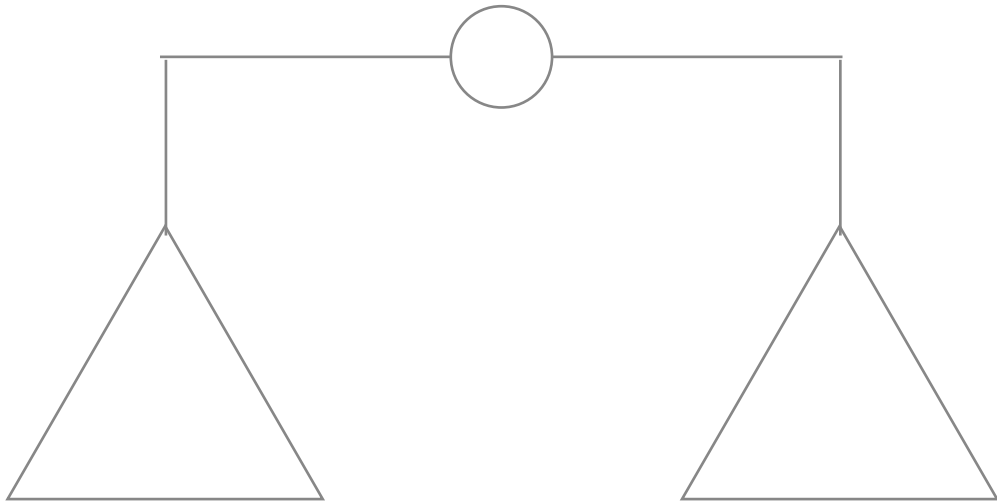
Fecha

Grupo en el presente curso:

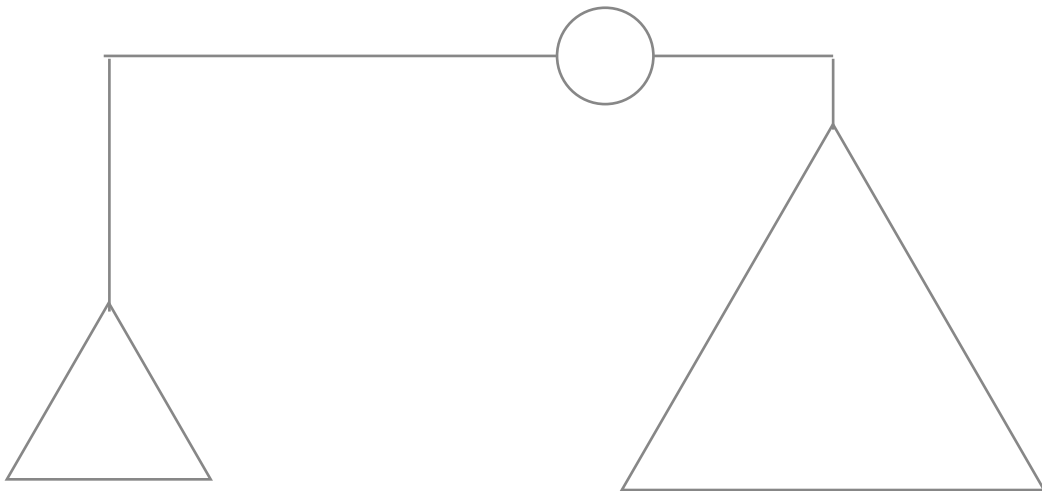
Título de la lámina

COMPOSICIÓN: LEY DE TERCIOS
Y PROPORCIÓN ÁUREA

En esta lámina vas a realizar con recortes de revista, tijeras y pegamento dos collages. En el primero de ellos debes de aplicar la LEY DE COMPENSACIÓN DE MASAS, distribuyendo los pesos visuales a ambos lados de la obra, aunque puedes poner algún elemento principal en el medio, equilibrando la composición como muestra el esquema.



Y en el segundo vés a emplear la LEY DE LA BALANZA LATINA, según la cual debes de poner el mayor peso visual a un lado, lejos del medio del formato y compensarlo en el otro con otros elementos equilibrando la composición tal y como muestra el esquema. No olvides en ambos collages pegar también recortes que hagan de fondo.



Apellido Apellido, Nombre

Fecha

Grupo en el presente curso:

Título de la lámina

COMPOSICIÓN: LEY DE LA COMPENSACIÓN DE MASAS
Y DE LA BALANZA LATINA