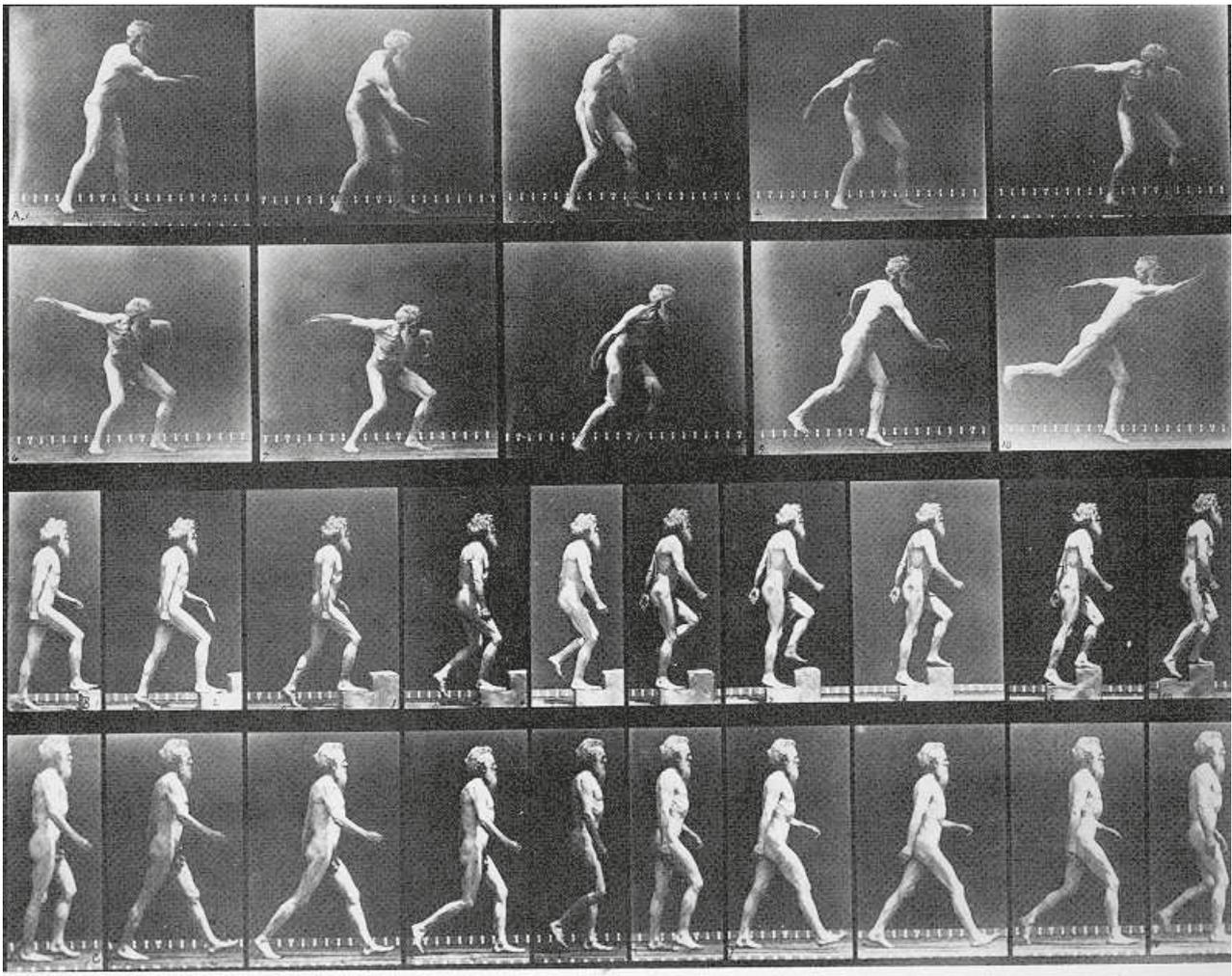


## 12-COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



Muybridge himself tirando un disco, subiendo un peldaño y andando  
fuente: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Eadweard\\_Muybridge](https://commons.wikimedia.org/wiki/Eadweard_Muybridge)

## EL CINE

**Lenguaje audiovisual:** Es un sistema de comunicación que integra elementos visuales de todo tipo (figurativos, abstractos, esquemáticos, y elementos sonoros como efectos de sonido y música). Es significado de los mensajes en este lenguaje

**Cine:** Es un medio de comunicación de masas, que influye en los gustos y la sensibilidad de las personas. También es un arte, que incluyendo distintas disciplinas como la imagen, el sonido, la coreografía o la interpretación, narra una historia en movimiento, en un espacio y un tiempo determinados.

**Lenguaje cinematográfico:** se estructura a partir de imágenes en movimiento, conseguidas mediante la proyección sobre la pantalla de 24 fotogramas por segundo.

Encuadre: Es el espacio captado por la cámara fotográfica o cinematográfica.

### TIPOS DE PLANOS

**Plano:** es un encuadre tomado por la cámara desde un punto determinado enfocando a la escena o sus elementos. Cada tipo de plano ofrece distintos valores expresivos.

**Plano General:** abarca gran parte del escenario, describe ambientes sin profundizar en descripciones concretas de personajes u objetos. Se suele emplear para situar la escena o al comienzo de una acción.

**Plano Medio:** Abarca desde el pecho hasta la cabeza si el plano es **medio corto**. Si el plano muestra desde las rodillas hasta la cabeza se le llama plano americano. Por debajo de las rodillas se le llama **plano medio amplio**.

**Primer plano:** El encuadre muestra la cabeza y los hombros, muestra la expresión del personaje.

**Primerísimo primer plano:** muestra desde la barbilla hasta la frente.

**Plano de detalle:** se centra en un objeto.

### MOVIMIENTOS DE CÁMARA

Se usan para agilizar la narración y acompañar los desplazamientos de los personajes, existen tres principales:

**Panorámica:** Se realizan con la cámara sobre un trípode, girándola para guiar la mirada del espectador.

**Travelling:** la cámara se desplaza sobre unos raíles. En el **travelling de profundidad en avance** la cámara se mueve de atrás hacia delante mientras que en el **travelling de profundidad en retroceso** lo hace a la inversa. En el **travelling lateral** la cámara se desplaza lateralmente siguiendo normalmente una acción.

### ANGULACIONES DE CÁMARA

Dependen del punto de vista que muestra la cámara. Sirven para transmitir ciertas sensaciones: angustia, superioridad, opresión, etc.

**Angulo normal:** la cámara enfoca paralela al suelo, a la altura de los personajes.

**Plano picado:** La cámara enfoca de arriba hacia abajo.

**Plano contrapicado:** la cámara enfoca de abajo hacia arriba.

### NARRATIVA EN EL CINE

**Guión técnico:** Muestra en detalle todos los planos, las escenas (acciones que ocurren en el mismo lugar y que contienen un número determinado de planos) y las secuencias (unidades narrativas que contienen diferentes escenas), además de los respectivos diálogos.

**Estructura narrativa:** son las partes fundamentales que conforman el desarrollo de la historia completa

**Arranque:** Es una secuencia o varias donde se presentan los personajes y los escenarios, introduce la historia.

**Nudo:** Es la parte más extensa de la película formada por varias secuencias.

**Desenlace:** Es la conclusión o el final de la historia.

## LENGUAJE TELEVISIVO:

**Televisión:** es un medio de comunicación de masas que engloba elementos humanos, literarios, espaciales y técnicos. La televisión o las distintas cadenas son empresas y por lo tanto colectivos de personas que tienen la necesidad de mantener un número de espectadores.

**Estudio de televisión:** Es el lugar donde las cadenas organizan y realizan sus propias grabaciones o programas.

**Producción televisiva:** Se encarga de los procesos de realización, sus figuras principales son el realizador, el director y el productor.

**Pre-producción:** consiste en la preparación antes de las grabaciones en esta fase se elaboran y concretan guiones técnicos, títulos, gráficos, plató, iluminación, etc.

**Producción:** abarca varias fases puesta a punto de elementos técnicos, preparación de actores, ensayos y la grabación final.

**Post-producción:** edición y montaje de todas las tomas.

**Guión:** es un texto que contiene todo lo que sucede en la narración audiovisual

**Realización:** en lenguaje televisivo equivale a la dirección cinematográfica.

## GENEROS TELEVISIVOS

**Formato o género televisivo:** Son los tipos de programas especializados que aparecen en la televisión cada uno de ellos con sus características.

**Formatos de entretenimiento:** concursos, reality shows, magazines o galas. Que hacen uso del humor, la emoción, el sentimiento y la sorpresa para enganchar al espectador.

**Formatos de ficción:** son principalmente series televisivas, telenovelas, miniseries, etc que cuentan historias y que constan de un número determinado de capítulos.

**Documental:** Es un género de divulgación que muestra diversas realidades de diversa índole sus objetivos son enseñar, informar, describir o denunciar hechos.

## LA IMAGEN Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS:

**Arte interactivo:** Es una modalidad reciente en la que el espectador, a diferencia de el arte tradicional como escultura o pintura, puede modificar o interactuar con las obras de arte. Suelen ser obras que contienen electrónica, robótica o infografías.

**Instalación:** Es un formato artístico con el cual el artista expresa las ideas y que consiste en una serie de objetos dispuestos en el espacio. Actualmente gran parte de las instalaciones hacen uso de las nuevas tecnologías como medio de expresión. La narrativa y el guión tradicional en el cine, así como la función informativa, desaparecen dando cabida a todo tipo de formas y sonidos con una intención puramente artística.

**Video Arte:** es una modalidad artística que se apoya en la imagen en movimiento como medio de expresión

**Infografía:** Es la imagen tratada por medios informáticos. Existen muchas clases como los mapas de bits, las imágenes vectoriales o las imágenes vectoriales tridimensionales o animadas.

**Mapas de Bits:** son imágenes cuya información está registrada en forma de píxeles que son pequeños cuadrados de colores que forman la imagen. Los formatos informáticos más comunes para los mapas de bits son el .bmp, el .jpg y el .gif que puede mostrar una secuencia de imágenes dando lugar a una animación.

**Imágenes vectoriales:** Son imágenes cuya información está registrada en forma de vectores que son líneas que pueden adquirir propiedades como ser rectas, curvas, variaciones en grosor y color o encerrar formas con rellenos y contornos. Existen imágenes vectoriales en dos dimensiones, animadas y tridimensionales.